

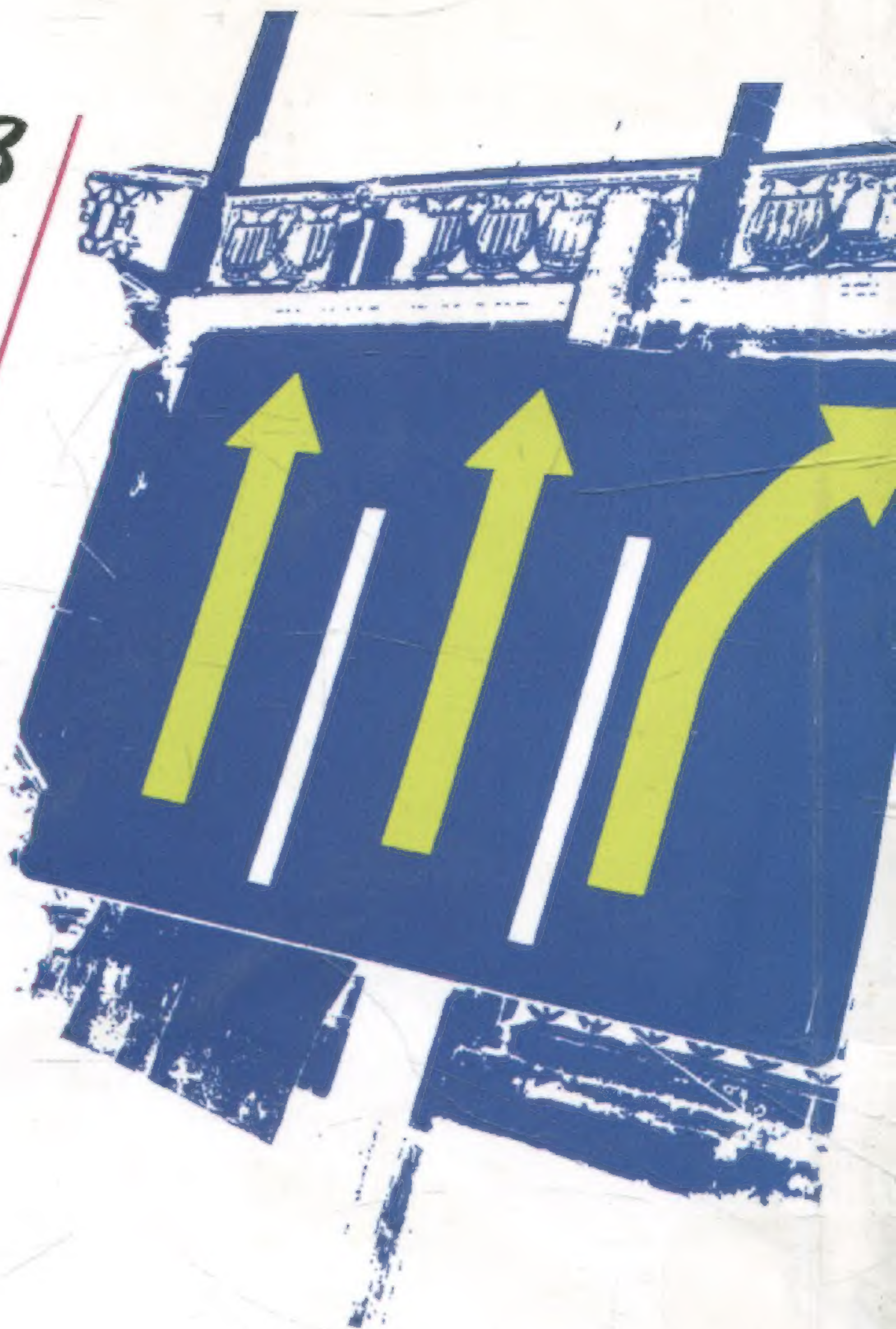
المهنة العامة لقصور الثقافة



# بين مدينتين صغيرتين

مختارات شعرية

محمد جابر النبهان



آفاق  
سلسلة  
عربية

136



إهداء ٢٠١٥  
الهيئة العامة لقصور الثقافة  
جمهورية مصر العربية

# بين مدينتين صغيرتين

مختارات شعرية

محمد جابر النبهان

وزارة الثقافة



## • هيئة التحرير •

رئيس التحرير

إبراهيم أصلان

مدير التحرير

ليلى الطهاوى

سلسلة

آفاق عربية

تصدرها

الهيئة العامة لقصور الثقافة

رئيس مجلس الإدارة

سعد عبد الرحمن

أمين عام النشر

محمد أبوالمجد

مدير إدارة النشر

على عفيفى

الإشراف الفنى

د. خالد سرور

• بين مدينتين صغيرتين

• محمد جابر النبهان

الهيئة العامة لقصور الثقافة

القاهرة 2011م

160 ص. 13.5 x 19.5 سم

• تصميم الغلاف: أحمد اللباد

• المراجعة اللغوية:

سوزان عبد العال

سعيد شحاتة

• رقم الإيداع: ٧٧٠٢ / ٢٠١١

• الترميم الدولي: 2-61.5-704-977-978

• المراسلات:

باسم / مدير التحرير

على العنوان التالي: 16 شارع أمين

سماي - قصر العيني

القاهرة - رقم بريدى 11561

ت: 27947891 (داخلى 180)

• الطباعة والتنفيذ:

شركة الأمل للطباعة والنشر

ت: 23904096

الآراء الواردة فى هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن توجه الهيئة

بل تعبر عن رأى وتوجه المؤلف فى المقام الأول.

• حقوق النشر والطباعة محفوظة للهيئة العامة لقصور الثقافة.

• يحظر إعادة النشر أو النسخ أو الاقتباس بأية صورة إلا بإذن

كتائى من الهيئة العامة لقصور الثقافة، أو بالإشارة إلى المصدر.

## بين مدينتين صغيرتين



الإهداء

إلى ناصر الظفيري  
وسمائه المقلوبة  
بين مدينتين صغيرتين ووطن





## ١- غربة أخرى



## أينما جرف النهر ظل الغياب

حيثما جَرَفَ النُّهْرُ ظِلَّ النَّخِيلِ  
انْتَظَرْتُ عَسَى سَعْفَةٍ آتِيَةٍ  
كَيُأْوِيَنَّكَ ظِلًّا  
يَجُوعُ لَشَمْسٍ تَحْكُ الْجَلِيدَ  
انْتَظَرْتُ عَلَى طَرَفِ السَّاقِيَةِ .

المساءُ تَنَفَّسَ مِعْرَاجَ رُوحِي  
سَافِرًا فِيَّ إِلَى مَدُنِ الْمَلْحِ وَالصَّيْفِ  
طِفْلًا سَيَحْزِمُ أَسْرَارَهُ الْبَالِيَةَ  
فَوْقَ صَدْعِ الرَّصِيفِ .  
أَيُّ هَذَا النَّزِيفِ  
وَتَنْحَلُّ أَزْرَارُهُ



انسلَّ جُرْحًا  
من اليتيم للهاوية .

خلسة ...

غادرَ الثورسُ البحرَ  
أنشدنا النخلُ جُزْنَ المواويلِ  
- ما أتعبك؟

- غير هذا الفضاء / الصدى  
عابراً فوق ثلج المحيط بعينيك خوف العصافير  
أن تخذش الدمعة الذاكرة  
- هل تذكّرت يا صاحبي صاحبك؟  
المساء ..

المساء قطارٌ بطيءٌ بلا أصدقاء .

كيفما جرفَ النهرُ ظلَّ النخيلِ  
ابتعدتُ  
ابتعدتُ

وغافلني النصلُ في الخاصرة .

الخريفُ يُبعثرُ أيامنا  
عبثَ الرحلة / السكرِ  
والطلقة الحائرة .

في الرمال الجديدة وزع أحزانه، وارتمى ..  
بين كفيه خوف المسافة والريح، من للغريب؟  
ذكرتك! فوق احتمال العبور / الجواز المزور،  
أول أرض تراءت، بكى الطفل في داخل ..  
واحتضنت الغياب.

المدى ..  
ألف باب.  
لوحه خلفتها حروب التكون  
والشمس تغرق في هدأة والقمر  
لحن تغريبة البدوي /  
الربابة /  
تاريخنا /  
جد هجرتنا أوقف الركب  
كي يعبر القلب في فتنة الهيل  
مروا ..

وما ورثوا  
غير فلسفة النجم أن يحضروا البشر صوب المطر.

أينما جرف النهر ظل الغياب

أَفَقْتُ عَلَى وَجْهِ أُمِّ  
تَمُدُّ الرِّغِيفَ  
- وَكُنْتُ بَعِيدًا -

[بُنَى...]

أَفَقْتُ

عَلَى

صَوْتِهَا

يَنْهَمِرُ



## أربع بطاقات في مطلع السنة الجديدة

### ١- وطن

وَطَنِي ..  
هَلْ وَطَنٌ يُسْقِطُ اسْمَ حَبِيبٍ فِيهِ ؟  
يُشْمَعُ بِالْأَحْمَرِ كُلُّ سَجَلَاتِ مَدَائِنِهِ  
أَوْ يَشْطُبُ بِالْأَحْمَرِ أَسْمَاءَ النَّاسِ  
أَجُوعُ إِلَيْكَ أَيَا وَطَنًا غَرَّبَنِي  
كَيْ أَشْحَذَ أَرْضًا  
اسمًا

وَجْهًا لَا يُشْبِهُ مِلْحَ تَكُونُنَا .

وَطَنِي ..  
وَأَشْتَقُّكَ نَهْرًا يَحْرُثُ فِي الْقَلْبِ  
أَشْتَقُّكَ قَلْبًا يَخْتَارُكَ رَغْمَ الْبُعْدِ  
أَشْتَقُّكَ عَنْوَانَا .

مَنْ يَكْتُمُ فِينَا السِّرَّ  
بِنَفْسِجَةِ الرُّوحِ ، وَرَجْعِ حَمَائِمِ ذِكْرَانَا ؟

وَطَنِي ..  
هَلْ وَطَنٌ خَنْجَرُهُ فِي خَاصِرَةِ الْعَاشِقِ  
حِينَ يَبُوحُ بِحُزْنِ الثُّورْسِ أَتَعْبَهُ  
أَنْ لَا مَاءَ وَلَا أَنْوَاءَ .

وَطَنِي ..  
هَلْ وَطَنٌ ؟  
أَمْ بئرٌ لِلنَّفْطِ مُشْرِعٌ فِي الصَّحْرَاءِ  
لِلدُّوْرِ الْغُرَبَاءِ ؟ !

## ٢- امرأة

وتأخرت كثيراً ..  
يا حلمي الأخضر  
يا عطراً مازال يسافر في حنيناً أخضر  
يا طلعة صبح ..

وتأخرت ،  
تأخرت ..  
الحلم تشظى كالمرآة  
وعطرك لا يسكر في المنفى

وأنا وحدي  
لا أرضاً أملك  
لا تملكني كل الأرض  
وحيداً ..  
أحمل نفسي الآخر  
جوعى الآخر  
أعواد الصليب  
أدور غريباً  
أبحث عن يصيلني تحت ظهيرة عشق .



### ٣- صديق

أنت هنالك ..  
ما بين الضجة ، والحلم الهدأة  
تحكى لرفاق جدد  
عن سر الخدس ،  
وصوفية عشق ،  
عن طول أفرع ،  
عن «مقهى الفضى» ،  
عن حب أجهض رُغم شفافية الروح  
وعن ملح صداقتنا

تحكى لكبار ..  
عن عبث الطفل المتعب  
خطاً على الرمل حصاناً  
ركب الريح ، وغادر محموماً

آه يا صاحب ..  
من يمسح طين الغربة عن وجه الطفل ؟  
ومن يحكى  
- إن غبت -

بأنَّ الرَّاحِلَ لَا شَكَّ يَعُودُ؟  
يا صاحبُ ..  
مَنْ قَالَ بِأَنَّ الرَّاحِلَ لَا شَكَّ يَعُودُ؟!

تَنْهَشُنَا الْغُرْبَةُ ..  
أَنْتَ هُنَالِكَ  
مَا بَيْنَ الْمَاءِ وَبَيْنَ النَّارِ  
تَعْدُ سَنِينًا  
تُسْقِطُهَا الْعَتَمَةُ .

#### ٤- وحدة

حِينَ أَعُودُ لَوْحِشَةَ دَارِي  
حِينَ أَقْلَبُ نَفْسَ الْأَوْرَاقِ الْمُهْمَلَةِ التَّرْتِيبِ  
وَدِيَوَانَ السِّيَابِ  
وَبَعْضَ الصُّورِ الْمُلَقَاةِ حَنِينًا  
وَالْخَطَّ الْكَوْفِيَّ مُحَاطٍ بِالتَّشْكِيلِ الْمُحْدَثِ  
حِينَ أَحْدَقُ ثَانِيَةً  
فِي قَاعِ الذَّاكِرَةِ الْأَحْدَبِ  
حِينَ أُعَلِّقُ مَعْطَفِي الْمَطْرِى  
وَأَسْكُبُ شَايَا فِي الْكَاسِ

وأشعلُ عودَ ثِقَابٍ  
... أَمْلاً هَذِي الْمَنْفُضَةَ الْعَاقِرَ أَعْقَابَ سَجَائِرُ.

حينَ أَعُودُ  
أَعُودُ مُغَادِرُ.

أَعْرِفُ أَنِّي  
بِتُّ وَحِيداً  
تَلَسَّعُنِي بِسَيَاطِ غُرْبَةٍ.



## من فرط الرحلة

مِنْ فَرَطٍ شَفَافِيَةٍ  
أَوْ فَرَطِ السُّكْرِ، عَبَرْنَا الْجِسْرَ  
لِنَوْقِظَ أَحْلَامًا شَتَّى  
وَنُعَلِّمَ أَجْيَالًا تَأْتِي:  
أَنْ دُرُوبًا عَذْرَاءَ وَلَجْنَا فِي لَجَّةٍ وَجَدِ جَامِحُ،  
أَوْ ضَجَّةٍ خَيْلٍ جَرْدَاءُ.

تَغْوِينَا الصَّحْرَاءُ  
بَأَنْ نَحْزِمَ قُلُوبًا يَنْدِفُهُ الْهَجْرُ  
وَنَرْحَلَ أَبْعَدَ فِي عِبْثِ الصَّحْرَاءِ.  
لَا نَفْتَحُ بَابَ مُغَامَرَةٍ

إِلَّا لِنُعَلِّمَ أَجْيَالاً تَأْتِي :  
أَنَّ الْأَرْضَ تَدُورُ عَلَى قَرْنِ الثَّوْرِ  
فَتُسْقَطُهُ ..  
لِتَدُورَ بِكُلِّ الْأَشْيَاءِ .

فَتَدُورُ بِهَا ...

فِينَا غُرْبَةُ آدَمَ مِنْذُ الْبَدْءِ  
وَشَهْوَتُهَا الْأُولَى حَوَاءً .

فِينَا الطُّوفَانُ ..  
وَفِينَا أَرْقُ الْبَدْوَى السَّكْرَانِ  
بِفَرْطِ حَسَّاسِيَّةٍ  
أَوْ فَرْطِ الرِّحْلَةِ  
فِينَا ...  
أَتَذْكُرُ ذَاتَ مَسَاءٍ ..

.....  
حِينَ عَبَرْتُ الْجِسْرَ الْفَاصِلَ  
بَيْنَ الطَّيْنِ وَثَلَجِ الْغُرْبَةِ ..  
أُمِّي كَانَتْ تَدْعُو بِالسَّتْرِ

أَبِي صَلَّى نَافِلَةً  
تَعْوِيذَةً حَفِظَ خَطًّا أَخِي  
لَيْدُسُ السِّرِّ الصَّوْفِيِّ صَدِيقٌ  
أَتَذَكَّرُ..  
أَتَذَكَّرُ..  
أَتَذَكَّرُ حَدَّ الْإِغْفَاءِ



## حتى تكتمل القصيدة

صَمْتُاً ..  
وأطفئت الإنارةُ  
عُدْتُ وَحْدَكَ ، والحُضورُ تفرَّقوا  
قَدَمَاكَ فَوْقَ الثَّلَجِ  
حِينَ تَصْرُخُ فِي الْغَرِيبَةِ  
مِنْ مَدَى الشَّرْقِيِّ  
أَنْ تَصْحُو مُشْرِدٌ فِي الصَّبَاحِ .

سيجارةٌ أُخرى  
ويشتعلُ الحنينُ لَنَخْلَةٍ  
لِلْبَحْرِ

للأصحاب؟  
تَجْرِفُكَ الرِّيحُ.

قَمَرٌ هُنَا...

من فَرْجَةِ الشُّبَّاكِ  
يَفْتُلُ خَيْطَهُ الْفَضَى  
لِلْعَمْرِ الْمُعَلَّقِ غُرْبَتَيْنِ عَلَى حَوَافِ اللَّيْلِ  
مَرِيَمُ...

شَرَعَى الشُّبَّاكِ أَزْرَقَ فِي الْمَسَاءِ  
لَاخِرِ الْمَاضِينَ غَرْبًا  
آخِرِ الْمَاضِينَ غَيْبًا

هَيْلَى لَيْلَى الطَّوِيلَ قَصَائِدًا  
نَجْمًا  
خُزَامِي.

مِنْ نَوْمِهِ الطَّيْنِيَّ يَصْحُو فِي الْهَجِيرَةِ  
بَعْضُ حَلْمٍ  
كُلَّمَا قُلْتُ التَّقِيَّتُكَ  
هُوَمَ الْجَرَحُ اللَّجُوجُ



انْحَلَّ وَجْهٌ بَعْدَ وَجْهِ فِي الْغَرِيبَةِ  
رَيْثَمَا انْحَلَّ النُّدَامَى .

شَرْقًا ..  
وَهَرَبْنِي الْحَنِينَ إِلَى دِيَارِ  
لَمْ أَزَلْ أَشْتَاقُ لِلشِّبَاكِ  
لِلْبَابِ الْقَدِيمِ  
وَحُجْرَةٍ ..  
[ قَدْ سَرَبَ الْفَانُوسُ أَحْزِمَةَ الضِّيَاءِ ]

عَرِيشَنَا ..  
[ تَوَلِيفَةُ الْحَطَبِ ]

الصَّغَارُ ..  
تَمَرَّغُوا بِالصُّبْحِ وَارْتَفَعَ النَّشِيدُ .

لِلْأَرْضِ دَوْرَتُهَا الْأَخِيرَةُ، مَنْ يُعِيدُ؟  
لِلْأَرْضِ بَعْضُ سَكِينَةٍ  
أَجْدَادُنَا ..

حَفِظُوا الْحِكَايَةَ عَنْ قَدِيمِ الْحَرْبِ وَالتَّارِيخِ  
بَعْضَ مَصَائِبِ

خَرَوْا عَلَى قَوْسِ الْبِدَايَةِ  
مُذْ رَأَوْا أَسْرَارَهُمْ عَيْثَ الْخَرِيفِ  
فَحَوْلَ جِهَاتِكَ السُّتِ احْتِرَاقٌ .

مَرَوْا...  
قُبَيْلَ الْفَجْرِ مَدَّوْا  
فِي اشْتِعَالِ الْمِلْحِ جِسْرًا لِلْعِنَاقِ .

لِلْأَرْضِ دَوْرَتُهَا الْأَخِيرَةُ  
أَوْقَدِي لَيْلِي الْبَهِيمَ عَبِيرَ ضِحْكِكَ  
انْعِتَاقِ الرُّوحِ  
يَنْكَسِرُ الضِّيَاءُ عَلَى زُجَاجِ الْقَلْبِ  
يَجْرَحُكَ انْتِظَارٌ أَنْ تَجِيءَ بِطِفْلِهَا النُّورِ  
إِنْ هَزَّتْ نَخِيلَ الرُّوحِ مَرِيْمَكَ الْجَدِيدَةَ .

الشَّعْرُ رَحَلْتُنَا الْأَخِيرَةَ  
- أَوْصَدِي الشُّبَاكَ  
- مَهْلًا  
- أَوْصَدِي الشُّبَاكَ  
سِجَارَةٌ أُخْرَى  
وَتَكْتَمِلُ الْقَصِيدَةُ .

## الموت فى الزوايا

يُعَذِّبُنَا نَزِيفُ الْعِرْقِ،

من تعب ..

نُجَرِّجِرُ رَأْسَ حِكْمَتِنَا،

بأننا :

كُلَّمَا ضَاقَتْ بِأَهْلِيهَا مَرَابِعُنَا،

عَبَرْنَا خَوْفَنَا لِلْخَوْفِ.

وَتَخَنَّقْنَا الزَّوَايَا ..

مُتَعَبُونَ وَحَائِرُونَ

كأنما :

لَا أَرْضَ تُشْبِعُ جَوْعَنَا الْأَبَدِيَّ،

نَعِشَقُ أَنْ نَمُوتَ مُعَلِّقِينَ،

بلا مكان ثابت ،  
وزماننا خلف الزمان ،  
مساحة للكشف .

ومن تعب ،  
نُجرجرُ رأسَ حكمتنا :  
« بلاد الله واسعة »  
وسطر مدائن أخرى ،  
نعانق دَهشة ما ليس يشبهنا  
على وجه المرايا / الزيف .

نحسُ النفي  
في عيني صغير  
لم ير بعد الكواكب  
تعبد الطهر الذي ألقاه  
في جب الثغرب  
حائراً ..  
لا ماء يشبه قلبه الشفاف ،  
يصرخ بالقوافل :  
إخواني قتلوا الأخوة  
مذرموني

إِخْوَتِي ..  
رَقَّصُوا عَلَى جُرْحِي  
وَنَخَبَ نَزِيفِهِ شَرِبُوا.

يَصْرُخُ بِالْقَوَافِلِ :  
إِخْوَتِي ..

.....  
وَيَظَلُّ يَنْتَحِبُ .

وَيَصْرُخُ :  
إِخْوَتِي ..

.....  
وَيَظَلُّ يَنْسَحِبُ

صَدَاهُ الْآنَ مِنْ سِجْنِ  
إِلَى سِجْنِ ..

وَمَنْ شَفَقَ إِلَى شَفَقِ  
عَبَرْنَا بِالْمِائَاتِ مَحْطَةً  
الْوَعْدِ الْمُسَمَّرِ حَسْرَةً ،  
وَتَخَوَّنَا شَمْسٌ هَوَتْ مِنْ رَاحَةِ الْأَفْقِ .

وَمَنْ أَرْقٍ إِلَى أَرْقٍ  
عَبَرْنَا بِالْأُلُوفِ مَحْطَةً اللَّا وَعَدَ  
إِنَّا كُلَّمَا فَتَحَتْ ذُرَاعَيْهَا لَنَا أُمَّ  
تَرَكَنَاهَا تُعَالِجُ جُرْحَهَا فِي رَأْسِ مُفْتَرَقٍ .

وَمَنْ رَمَقٍ إِلَى رَمَقٍ أَخِيرٍ ،  
أَيْنَمَا مَدَّ الضِّيَاءُ  
ظِلَالُ غُرْبَتِهِ  
لَنَا طِفْلٌ سَيُولَدُ  
مِنْ نَوَاحِي الصَّمْتِ  
يَصْرُخُ ..  
إِخْوَتِي ...

.....

..... مَهْلًا

فَذَا وَطَنٌ هُنَا فِي آخِرِ النَّفَقِ .



## القصيدة.. وطنى

إلى فهد المطيرى

« كلما اتسعت المسافة التى تفصلنا، تماثلت لى أكثر قرباً،

تَرَكْتُ عَلَى مَسَائِكَ دَمْعَةً ..  
وَحَزَمْتُ أَوْرَاقِي ،  
وَأَشْيَائِي الصَّغِيرَةَ ،  
وَالسَّنِينَ الْبُعْدَ ،  
صَوْتِي فِي صَدَاكَ ،  
صَدَاكَ فِي صَوْتِي ..  
وَأَسْئَلَةَ الْقَصِيدَةِ .

وَأَشْعَلْنِي نِدَاؤُكَ .  
وَأَشْعَلْنِي ..

أَسَافِرُ حَامِلًا اسْمِي وَاسْمَكَ

- فِي الْعُبُورِ الصَّعْبِ -

عَلَى ..

أَهْرَبُ صَوْتِكَ الدَّافِي - صَدَايَ -

صَدَاكَ فِي صَوْتِي ..

وَأَشْعَلْنِي اشْتِعَالُكَ.

وَأَشْعَلْنِي ..

أَنَا وَطَنٌ أَضِيعُهُ

يُضِيعُنِي ..

يُحَمِّلُنِي تُرَابَ جُدُودِهِ مَا لَا أُطِيقُ

وَلَا يُطِيقُ ..

وَأَنْتَ أَنْتَ تَطُلُّ مِنْ رَحِمِ الْغِيَابِ

- كَمَا انْتَظَرْتُكَ -

فَاتِحًا كَفِّكَ لِلْمُدُنِ الْبَعِيدَةِ.

تُرَابُكَ يَشْتَهِيكَ

فَلَا تُغَادِرْ أَرْضَكَ الْأُولَى

فَتَخْطِفُكَ الْجِهَاتُ مِنَ الْجِهَاتِ.

لَنَا عُمْرٌ سَيَكْتُبُ مَا يُرِيدُ،

ولى ..  
جنونى أن أفارق ما أريد،  
ولى شتاتى .

أنا جرح سيلاتهم الضماد مكابراً  
ويظل ينزف مارداً أبداً وريده .

أنا عوليس من رجم البحار  
- كابنه المشغوف -  
يبحث فى المنافى عن أناس قلما انتظروا بريده .

تركت على مسائك دمعة ..  
ونشرت أوراقى ،  
بطاقتى الأخيرة ،  
والسنين الجذب ،  
صوتى فى صدك ،  
صدك فى صوتى ..  
وغبت هناك فى وطنى / القصيدة .



## فصول

### \* خريف

أَكْتُبُ اسْمِي  
أَتَعَثِّرُ بِالْمِيمِ طَوِيلًا  
فَأُحَاوِلُ أَنْ أَرْسُمَهُ بِحُرُوفٍ أُخْرَى  
أَتَعَثِّرُ بِالْأَلْوَانِ وَأَعْصَابِ الذُّكْرِى.

صَفَرَاءُ أَوْرَاقِ الْوَعْدِ  
وَبَاهِتَةٌ  
وَهُنَا آلَاتٌ تَأْكُلُ فِي الْبَاصِ  
وَأَشْجَارٌ لَا تُورِقُ..  
قَمَرٌ مُتَعَبٌ.

من نافذتي ..

- وحدي -

ألمح طفلاً (حافي) في الشارع يلعب.

• شتاء •

أنهض من نومي كل صباح

في كانون

أعدُّ ضلوعي

ضلعا

ضلعا

حتى آخر هذا العتم

أنام وأحلم في شمس صيفية.

أشعر أن الغربة تخنقني

يا صاحب

الزيب

في بلد ليس يتابع

إلا الأرصاد الجوية.



## \* رابع

أُخْرِجُ مِنْ ظِلِّي لِلْحَقْلِ  
صَغِيرًا  
أَجْمَعُ أَزْهَارًا لِلْبَيْتِ  
أُرْتَبُ هَذَا الْعُمَرَ الْفَائِتِ  
سَبْعَ سَنَابِلٍ خَضِرَاءَ  
وَأُخْرَى يَابِسَةً  
وَقَرَّاشَاتٌ لَا تَعْرِفُنِي.

يَا وَطَنِي الْغَائِبَ  
فِي أَىْ بِلَادِ اللَّهِ ..  
- وَأَنَا أَحْمِلُ أَلْوَانَ الرَّسْمِ مَنَافِي  
مُنْذُ سَنَابِلِ سَبْعِ -  
.. يَرِسْمُنِي وَطَنِي.

## \* صيف

تَلْسَعُنَا النَّارُ ...  
أَرْجِعْ، لَا بَيْتٌ فِي الْبَيْتِ  
وَلَا جَارُ

يَخْرُجُ مِنْ قَيْلُولَتِهِ كَيْ يَشْرَبَ شَايًا فِي الشُّرْفَةِ.

وَحَدَى وَالنَّاسُ عَرَايَا فِي الْبَحْرِ /  
الشَّارِعِ /

فِي الْأَسْوَاقِ ..  
وَوَحَدَى أَتَشَبَّهْتُ فِي زَاوِيَةِ الْغُرْفَةِ.

### \* شتاء سابع

الْأَرْضُ جَلِيدٌ  
وَالنَّهْرُ جَلِيدٌ  
وَالْقَمَرُ الْمَحْبُوسُ وَرَاءَ غُيُومِ الثَّلْجِ  
شِتَاءٌ سَابِعٌ لَا يَحْمِلُهُ عَيْدٌ.

كُلُّ سَمَاءٍ  
لَا تَكْشِفُ وَجْهًا لِلنَّاسِ جُحُودٌ.

## رحيل بلا فائدة

إلى نزار قيسية

«قراءة في وجه لقاء عابر ذات غربة»

وحيداً هنالك  
حين استعرت بقايا من الحَدْسِ  
كي لا تضيع هباءً لياليك في جثة الصمتِ  
أو غربة باردة.

وحيداً  
تفتشُ بين الوجوه  
على وجه من مات حباً إليك،  
وخلفت في ظله دَمعة شاردة.

تخونُ المواعيدُ...

كُنَّا هُنَاكَ انْتِظَارًا مَرِيرًا  
نُرَاقِبُ عُمَرًا تَسَاقُطَ فِي الْعَتَمِ سَهْوًا  
وَطُورًا نُسَافِرُ فِي الْحَلَمِ  
كِي نُسْجِلَ اللَّحْظَةَ الْخَامِدَةَ.

تَخُونُ الْبِلَادُ مَوَاقِيتَهَا  
وَالْفُصُولُ /  
الْمَوَاعِيدُ /  
أَبْنَاءُهَا /  
أُمْنِيَّاتِ الصِّغَارِ ...  
الْبِلَادُ تَكَادُ جُنُونًا تَكُونُ  
احْتِمَالِ سُقُوطِ  
هَدَايَا بَكْفَى بِخَيْلٍ يُشَاكِسُ عُصْفُورَةً فِي الْهَزِيعِ  
وَيُلْقِمُهَا النَّبْلَةَ الْحَاقِدَةَ.

وَحِيدًا  
وَحِيدًا  
تُرْتَبُّ أَشْلَاءُكَ الْآنَ  
كَيْمَا تَعُودَ غَرِيبًا لِأَرْضِ نَسْتِكَ  
كَأَنَّ السَّنِينَ الْمَضَتْ فِي الْمَنَافَى  
رَحِيلٌ بِلا فَائِدَةٍ.

## غربة أخرى

إلى الشاعر الفقيه علي الصافي

(١)

مَرَّةً قُلْتُ - صَدِيقِي :  
«لَطْمَةَ الْمَظْلُومِ» أَقْسَى ،  
وَالْقُرَى وَحِشَةُ طِفْلِ غَابَ فِي اللَّيْلِ  
وَأَعْيَاهُ الْإِيَابُ .

«المرايا ...  
وَجْهَ مَنْ غَابُوا» صِغَارًا  
حِينَ لَمْ تَبْقِ الْمَسَافَاتُ طَرِيقًا لِيَعُودُوا  
فَالْمَرَايَا ..  
وَجْهَ مَنْ مَاتُوا صِغَارًا

فى خلىج الخوف؁  
أوصمت الصوارى المهملة.

(٢)

خلسة..  
ترحل فى الليل؁  
وتهدىنا صدى الأسئلة.

(٣)

«يرحل البحر» حداداً  
وأحتجاجاً  
وخديجة..  
تتهجى بنشيج لغة الموت؁  
وتخطو رعدة الحرف عزاء؁  
تلبس الحزن ثرابياً؁

تغنى:  
(يا حضوراً..  
يا حضوراً..



كيف عانقت الغياب؟  
حلمك الأخضر مازال على الوعد صليبا

كلما قلت سيأتي  
خالفت ربح شراعي  
قلت: يأتي  
- كيف وال...  
- يا...  
- يا...

كيف والعمر مضي كالعاصفة.

( ٤ )

غربة أخرى صديقي  
تمنح الصبر جوازا  
ثم تنسى وجهي المصلوب جوعا  
في زوايا الأرضة.



رجوع..

كأني ..  
كانَّ البلادَ البعيدة .  
أرَمُّ أيامها فوقَ وجهي  
وأحصى المسافة ما بيننا والحدود .

كأني ..  
كانَّ المدى واحدٌ . والبريدُ  
واحدٌ .. والأغاني وحيدة .

أحنى الشبابيكَ  
والبابَ . أتركُ قلباً مواربَ /

وَرَدًا مَعْتَقَ فِي الْكَأْسِ /  
صَوْتًا خَفِيفًا /  
عَسَى قَادِمٌ مِنْ بَعِيدٍ  
يُعِيدُ لِي الْعُمْرَ مَا قَدْ مَضَى  
فِي رَحِيلِ  
وَأَرْضٍ جَدِيدَةٍ.

كَأَنِّي ..  
كَأَنَّ الْبِلَادَ الْبَعِيدَةَ  
تُرْمَمُ أَيَّامَهَا فَوْقَ وَجْهِهِ  
وَتُحْصَى الْغِيَابُ  
كَأَنِّي أَعُودُ ..  
كَبِيرًا  
عَلَى كَتِفِ ابْنِي ائْتَكَّأْتُ  
لَأَمْشِيَ خُطًى وَالِدِي مِنْ جَدِيدٍ  
وَأَرْتِي الْقَصِيدَةَ.

## جدارية مدينة هاربة

كلُّ شَيْءٍ مُعَدٌّ هُنَا لِلرَّحِيلِ :  
شارِعٌ لَا يُؤْدِي إِلَى آخِرٍ /  
وَالْوَجْهَةُ ..  
تُودَعُ أَحْلَامُهَا فِي رُكَامِ الْمَكَانِ /  
المَقَاهِي /  
رِجَالٌ يَبِيعُونَ أَسْمَالَهُمْ فِي الطَّرِيقِ /  
نِسَاءٌ يَلْتَحِفْنَ السَّوَادَ /  
الصَّرَاخُ الطَّوِيلُ لَطْفِ النَّهَايَاتِ /  
كِسْرَةُ الْجُوعِ /  
الْجَوَازُ الْمَزُورُ لِلْمَوْتِ فِي مَوْتِنَا /

لجنة الأمن /  
أصواتنا في زوايا السجون /  
مساءً ثقيلٌ على أولِ النهر /  
حارسٌ أبكمٌ في الحدود /  
صراعُ الجيوشِ على ضفتي جُرحنا /  
شاعرٌ خائنٌ /  
فاتحٌ قادمٌ من مكانٍ قصي /  
صورةٌ في جدارٍ عظيم  
تحطمُ أحلامنا،  
تخطبُ العمر،  
تهزأُ من طينةٍ باردة.

## تشابه

إلى روح أستاذي، محمد إبراهيم

لنا غربةٌ واحدةٌ  
ورصيفٌ يتيِّمٌ  
نتبادلُ أصفره والسوادَ  
وتأشيرةً للعبورِ  
انتظرنا سنا بلنا السبعَ  
كي تعبّرَ الحلمَ  
سبعاً  
ونرمي الحصى في اتجاهٍ يخون.

لنا ظلنا واحدٌ  
والجنونُ.

أن تمسَّ النهايةَ قبلي

وتتركني

- هكذا -

طلقة في الهباء.

أَتَذْكُرُ أَوَّلَ صَيْفٍ :

( لك يا منازلُ في القلوب ... )

وكافورٌ يحشدهُ الله والأولياءُ.

لنا وجهنا واحدٌ

والبلادُ ..

طريقٌ إلى نفينا واحدٌ

والذين استعادوك أرضاً

بكوا في المطارات :

- لا أرض في أرضنا ..

والسماءُ

تدلى لك الحبلُ

كي لا أعانقَ فيك الوطنُ.

لنا أن نتشابه ..

غربةً واحدةً،

واحتمالٌ وحيدٌ.



## فى الزحام.. ولا أحد

شارعٌ لا يؤدى إلى البحرِ  
مرّ النهارُ..  
مرّ ليلٌ..  
وأيامنا - هكذا -  
صورةٌ فوق صمتِ الجدارِ.

\*\*\*

الظهيرةُ  
فى ساعة الضجّرِ اللانهاى  
شمسٌ تموز،  
صاحبتى،  
وأنا ندخلُ المعركة.

يقضمُ الوقتُ أجسادنا  
فوق سفحِ الغروبِ  
ثم ينكشُ أسنانهُ  
وينامُ.

\*\*\*

يتركون مصائبهم  
فوق طاولة نائية  
علهم يشبعون.

\*\*\*

ليس ثم صديق ..  
في الزحام تعانقه عزلة باردة.  
لا أحد .. في الزحام !

\*\*\*

كالقطار  
أسفرني بين صحبي القدامى وصحبي الجدد ..  
ريشما يتركون سجائرهم  
للقطار.

\*\*\*

ذاهبون جميعاً  
إلى الحنف خلف آلاتنا  
في احتفال الصباح.

بهدهوءِ تقلِّم أحلامها  
وردةٌ  
وردةٌ  
تكتفى بالعبق.

\*\*\*

القصيدة لا تمنح الخبز  
قالت  
ولم ألتفت.

\*\*\*

كل سبت ..  
تصفِّف جارتنا شعرَ كلبتها  
وأنا ..  
ألمسُ غابةَ رأسي.

\*\*\*

يصرخُ الهاتفُ الماردُ  
- لن أردُّ له صوته.

\*\*\*

سائحٌ في الطريقِ  
يصادفني سابحاً في الديونِ

.....

أبتسم!!

نشرة موجزة:

أبطلوا سحر

هذا المكان الجميل الجميل

....

لن تمرّ على الوعد ثانية معجزة!

\*\*\*

البلاد

كلّ تلك البلاد

- هدايا النبي الجديد -

في يد واحدة.

\*\*\*

الجنون..

أن نسلم أيامنا

لبخيل يخون.

\*\*\*

الذاكرة..

كالفجاءة

لكمة أعمى على الخاصرة.

\*\*\*

عاشقان يزمان خصر المدى

- هل تجيء غداً؟

- نلتقى ..

.....

في غدٍ تحتفل ..  
دميةً للشتاء.

\*\*\*

السّماء ..

هل تنام ؟ !  
مثلنا في المساء.

\*\*\*

أتوضأ بالجوع  
أقرأ ما قد تيسر  
من سورة المائدة.

\*\*\*

صرخةُ الطفل  
تفضي إلى التهلكة.

\*\*\*

في الصّباح  
يرتدينني قميصٌ جديدٌ

- إلى أين يا أبتى ؟

- (ربما لقمةً سائبةً) .

\*\*\*

أرتمی خارجی  
کی اری جائعاً آخر  
لا یموت.

\*\*\*

أرتمی داخلی  
أو  
أموت.

## طرقات على أبواب موصدة

« ما قاله المنكوبون الجدد عند باب عروة بن الورد »

« قال ابن الإعرابي: أجذب ناس من بنى عبس فى سنة أصابتهم،  
فأهلك أموالهم وأصابهم جوع شديد وبؤس، فأتوا عروة بن الورد  
فجلسوا أمام بيته، فلما بصروا به صرخوا: (يا أبا الصعاليك أغثنا)  
فرق لهم، وخرج ليغزوا بهم، ويصيب معاشا، فبهته امرأته عن  
ذلك لما تخوفت عليه من الهلاك فعصاها، وخرج غازيا... »

هذا دَمْنَا ..

مسفوح فوق الثلج،  
تجمد عرق الثار، وسلمى تنهانا.  
عن طرق مجاهل هذى الأرض  
وكنّا استفهاماً فى وجه الشرق / المنبت / نصل الجوع / الشعر /  
الحرب / الحب / قبائلنا..  
تلك القطعت أقصانا عن أقصانا.  
هذا دَمْنَا ..

وأسارى بابلك لا يشغلنا  
إلا المتربصُ فينا - منذ سنين -  
يلعبُ مهووساً مع قاتله  
ويخيطُ ثوبَ خطايانا.

تعبُ كل قصائدنا  
وهدايانا ..  
قحطُ الموسم،  
والبشرُ المردومُ على أكوامِ مرايانا.

مازلنا نحضنُ صَبَّار الوعدِ  
نعضُّ أصابعنا ندماً  
ونطوفُ أفراداً وجماعاتٍ  
علَّ بلاداً ترحمنا  
علَّ المنفى ..  
يمنحُ أطفالاً خبزاً  
يا شيخ ..  
وأبوابك موصدةٌ في وجه شكايانا.

ذات ربيع:  
أرسلنا قطعانَ الحلمِ



وفاجأنا جُند النعمان  
في رايات عجماء، وصورة كسرى  
تلمع في شارات العسكر  
صادر حلم القطعان.

صادر كل أراضينا  
صادر لغة نحفظها من جد الأجداد  
وصادر بيت الشعر  
قصائدنا

صادرنا  
وبنى أرضاً بسياج  
- أسماها وطناً -

وعمارات  
علمنا أن نصبح جنداً في القصر  
وعلمنا أن نهتف كل صباح  
- باسم الله / الوطن / السلطان.  
علمنا أن نصنع كل حضارات السيف  
وعلمنا كيف نبيع المنبت  
ما علمنا أن نصنع إنساناً..  
يلمس جوع أخيه الإنسان بعينه  
أيا شيخ شيوخ الفقراء.

لِلصُّدْفَةِ أَصْحَابُ

نَرَقِبُ مِنْ رَابِيَةِ اللَّيْلِ خُطَى وَحَشٍ  
يَأْلِفُنَا

وَيُؤْلَفُنَا قِصَصًا لِلْوَحْشَةِ

يَفْتِكُ فِينَا الْجُوعُ الْأَبَدِيُّ

وَنَقْتَسِمُ اللَّقْمَةَ مِنْ قَافِلَةِ الْوَطَنِ الْهَارِبِ فِي مَدَنِ الْغُرَبَاءِ.

قَدَرًا أَنْ نَهْرَبَ مِنْ قَدَرٍ لِلْقَدَرِ الصَّعْبِ

(نَحُوفُ)

فُرَادَى وَجَمَاعَاتٍ

عَلَى الصَّحَرَاءِ...

تَحْمِلُنَا عَشْقًا لَامْرَأَةٍ أُولَى

دَافئة..

تَدْفِنُ فِينَا قَلْقَ الرُّحْلَةِ وَالرَّيْحِ

نُطَوِّفُ حَوْلَ مَدَائِنِهَا الْمِصْقُولَةِ مِنْ خَمْرِ وَنِسَاءٍ...

نَحْمِلُهَا عَشْقًا

وَنُزَوِّرُ وَجْهَ الْوَطَنِ الْغَائِبِ فِينَا

وَطَنًا (حُلُوءًا) يَغْفِرُ شِعْرَ الزَّلَّةِ...

ذَاتَ شَتَاءٍ:

أَشْعَلْنَا نَارًا لِلضَّيْفِ..

غَرِيبٌ مَرَّةً عَلَى الْمَوْقِدِ أَطْفَأَهُ

دَلَقَ الدَّلَّةَ

والبُنى المفعَمَ بالهيلِ

توسَّدَ صدرَ مضافتنا

أنزلَ فانوسَ الدهشةِ من ليلتهِ

سَرَّبَ زيتَ السنواتِ

وكسَّرَ موآلَ الصَّبْرِ على جُرحِ أغانيها

قَطَعَ وترَ الحلمِ الشَّاهدِ غُربتنا

قَطَّعنا

ومضى فى حالٍ سبيلٍ .. لا تُرهِّبهُ قتلاتنا

للصدفةِ أصحابُ

ذئبٌ جائعٌ يطلبنا للثَّأْرِ وينسانا

لا يمنحنا الغزو

سوى وطنٍ يتعثَّرُ فى خارطةِ الدَّمِ

وأعصابِ الذُّكرى .

فانهضْ من حُضْنِ امرأةِ الثَّلجِ غَضَى

لنطوِّفَ فى البلدانِ

نفتِّشُ عن وطنٍ فى المَسْرِى !

يا شيخُ ..

وهل وطن فى المَسْرِى ؟

هذا دَمْنَا...  
دَمْنَا فِي عَيْنِ اللَّهِ  
نَلْطِخُ جُدْرَانَ سَمَاوَاتٍ لَا تَنْظُرُنَا  
فَكَأَنَّا لَيْلُ خَطِيئَتِهَا  
وَكَأَنَّ اللَّهَ تَنَاسَانَا.

## مفتّح لخاتمة البكاء

عَدْنَا نَلْمِلُمُ مَا تَبَقَّى مِنْ جِرَاحِ  
الْأَمْسِ، نَفْتَحُ الْقَصِيدَةَ مَطْلَعًا  
نَنْسِي عَلَيْهِ صُرَاخَنَا وَبُكَاءَنَا  
وَنُطِلُ مِنْ تَعَبٍ لِيخَاتِمَةَ الْعَنَاءِ.

أُفَقُّ لَنَا...  
وَالْبَحْرُ أَجْمَلُ مِنْ كَلَامِ الْحُبِّ  
يَسْكُبُهُ لِعَاشِقَةٍ عَشِيقٍ وَالسَّمَاءُ  
أَحْلَى مِنَ الْأَسْمَاءِ  
يَخْلُقُهَا عَلَى عِبَثِ شَقَاءٍ.

لا شئ يفصل بيننا وغناءنا  
إلا قصيدتنا الأخيرة والبكاء المر  
تقدفنا البلاد إلى البلاد إلى  
محطة نفينا الأولى فنرتجل الغناء.

عدنا لنفتح القصيدة مطلعاً حراً  
ندوئنه، وننسى فوقه جسداً من الكلمات  
نمضي للبلاد معبئين بقصة  
لكنما ذهب السكوت يخوننا  
والبحر يسرقه المساء.

في الليل نعبّر - هكذا -  
لا فضة في الصوت تصهر صمتنا  
لا شعر في رحم القصائد  
لا جهات، ولا سماء.

أسمائنا.. أسمائنا الأولى  
نعلقها على عمر تلوثه الزيوت  
فنمشق خرقاً، ونرفعها..  
ونرفع قهرنا هرماً، وننتظر الهباء.

وَنُطْلُ فِي وَجْهِ الْبِلَادِ .. تَغَيَّرَتْ ؟ !!

تُهْنَأُ بِأَلْفِ غَرِيبَةٍ

صَحْنًا وَقَدْ صَدَأَ الصَّدَى ، وَيَخُونُنَا

بَطْلُ الْحِكَايَةِ حَيْثُمَا وَطِئَتْ بِدَايَتِنَا النِّهَايَةَ

مَنْ نَكُونُ ؟ وَمَنْ تَكُونُ ؟

تَغَيَّرَتْ ..

لَا صُبْحُ فِي غَبَشِ الصُّبْحِ يُضِيئُنَا

فَيُضِيئُنَا سِرٌّ نَخْبِئُهُ ، وَيَفْضَحُهُ الْبُكَاءُ .

هَلْ نَحْنُ مِنْ هَذَا الْمَكَانِ كَمَا نُرِيدُ ؟

كَمَا يُرِيدُ ؟

فَنَحْتَفِي بِالْأَزْرَقِ الْمَغْسُولِ مِنْ تَعَبٍ

يُمَسِّحُ شَاطِئِيهِ وَيَرْتَعِشُ بَحْرًا بِمُنْتَصَفِ الشِّتَاءِ .

أَمْ نَحْنُ خَدَعَتْهَا الْجَمِيلَةُ

أَخْرَجَتْنَا مِنْ مَتَاهَةِ صَمْتِنَا لِلصَّمْتِ

يَشْفَعُ بَعْضُنَا لِلْبَعْضِ

لَا نَلِجُ الْحُرُوبَ مَخَافَةَ الْقَتْلِ الْجَمَاعِيِّ

الْبَطِيءِ ، الرَّخْوِ ،

لَا لِلسُّلْمِ تُسَلِّمُنَا الدِّمَاءُ .

عَدْنَا نَلْمَلِمُ جُرْحَنَا لُغَةً  
فَتَنْفَجِرُ الْقَصِيدَةُ .. مَنْ نَكُونُ؟ وَمَنْ تَكُونُ؟  
تَغَيَّرْتُ، وَتَغَيَّرْتُ عَنَّا كَثِيرًا  
لَمْ يَعُدْ أَبْنَاؤُهَا إِخْوَانَنَا  
وَنَسَاؤُهَا أَخَوَاتَنَا  
نَحْنُ الَّذِينَ تَمَرَّغُوا بِالصَّبْرِ وَالتَّارِيخِ فَرَطَ مَهَابَةٍ  
لَا شَيْءَ يُشَبِّهُنَا سِوَى رَمْلِ وَمَاءٍ.

لُغَةً نَلْمَلِمُهَا رُؤْيًى لِلنَّزْفِ  
بَيْنَ مَدِينَتَيْنِ صَغِيرَتَيْنِ تُحَارِبَانِ بَقَاءَنَا  
وَعِغَاءَنَا، فَنَلَوُذُ مِنْ عَطَشٍ إِلَى عَطَشٍ  
مِنَ الصَّحَرَاءِ لِلصَّحَرَاءِ نَحْتَرِفُ الْبُكَاءَ.

عِنْدَ الرَّحِيلِ الصَّعْبِ، نَتْرُكُ صُورَةَ عَنَّا  
صَدَى يَتَلَوُ مَجَاعَتَنَا لِأَرْضٍ تَحْتَرِفُ نَفْيًا  
فَنَحْتَرِفُ الْبَقَاءَ.

كُنَّا ذَرِيعَةً مَنِ أَطْلَوْا  
شُرْفَةً لِلْقَتْلِ فَوْقَ ظِلَالِنَا  
أَفُقٌ لَنَا ..



وَلَكُمْ قُصُورَكُمْ الَّتِي لَوْ دَامَ مَرْمَرُهَا  
لَمَا احْتَفَلْتُمْ بِنَرَجِسِهَا الدُّمَى  
أُفٍّ لَنَا...

وَلَكُمْ مَعَارِكُكُمْ هُنَا  
وَلَكُمْ مَقَابِرُكُمْ هُنَا  
وَلَكُمْ حَدِيدُكُمْ إِلَهٌ...  
وَلَنَا إِلَهٌ وَاحِدٌ يَهَبُ الصِّفَاءَ.

أُفٍّ لَنَا...

مِنْ أَى نَاحِيَةٍ سَيَنْطَلِقُ الرِّصَاصُ؟  
فِي أَى زَاوِيَةٍ سَيَخْتَبِئُ الْخَرَابُ  
تَفَجَّرَتْ أَصْوَاتُنَا عَبَثَ ارْتِطَامٍ فِي الْفَرَاغِ  
نَلْمِلُمُ الْأَعْوَامِ إِرْثًا لِلْخِلَاصِ.  
أَوْ كُلَّمَا جُعْنَا نَذَرْنَا طِفْلَنَا الْمَوْهُوبَ أَلْسِنَةَ الْفِدَاءِ؟

مِنْ أَى نَاحِيَةٍ سَيَنْطَلِقُ الرِّصَاصُ؟  
وَلَيْسَ ثَمَّةَ رَجْعَةٍ لِمَدِينَةٍ إِنْ أَفْرَزَتْهَا الْحَرْبُ  
عَاهِرَةً تُسْرِحُ شَعْرَهَا لِلْغَزْوِ، أَى مَدِينَةٍ  
خَطَا سَيِّمَنُحُهَا الْجَحِيمُ حَيَاتَهَا الْأُخْرَى  
فَتَحْتَفِلُ النِّسَاءُ.

لا شيء أفسى من حريق الدار  
إلا رقصة المحتل فوق حريقنا  
لا شيء يُنجى من خطى الطوفان  
إلا لهفة السفان، لملأنا الهدايا كلها  
من كل زوجين اثنتين..  
فأرجأت سفراً سماء.

من أي زاوية نفر من الرصاص؟  
سنلتقى والموت، ثم رصاصة  
أخرى من المجهول تختطف الرجاء.

أفق لنا..  
ولنا نهايتنا الأكيدة  
إنما أفق لنا زحبا يزينا ما يشاء.

## الريح وخوف الهارب في الليل

(١)

الريُّحُ، وَخَوْفُ الْهَارِبِ فِي اللَّيْلِ  
أَيَا كُلِّ الْعُشَّاقِ

مَاذَا أَبْقَيْتَ لِمَرْيَمَ غَيْرَ الْجُوعِ  
وَهَذَا السُّكْرُ بَعَيْنَيْنِ سَمَاوِيَّيْنِ  
أَتَهْرُبُ؟

هَلْ تَكْشِفُ ظَهْرًا؟

عَارٍ

تُشْرِعُ أَبْوَابَكَ لِلرَّيْحِ  
لَعَيْنَيْنِ صَغِيرَيْنِ يَجْسَانِ طُفُولَتِكَ الْبَيْضَاءِ

ولا صاحبُ

لا امرأة

لا شيء يشدُّك للخلف

تشيدُّ وهما من وطن الرُّحَّل

من حدو تشيدهم الغازي

كَي ترحل أبعد من هجرات القيظ

ومن وطن يشتعل.

تمضي ..

لا إرثاً تحملُ

لا زاداً من تعب الرحلة

لا ورقاً سيدلُّ عليك

فما كان أبوك أباك

على صدر وثيقتك البلهاء. ولا اسمك

غير اسم ليس يطابقك، ولا شهر الميلاد،

لا فحصر الدَّم يدلُّ عليك

فأنت سواك بلا ورق

يا اسماً سهلاً للتزوير

ويا وطنًا لا يصل.

في العتمة تخرجُ يا ثملاً

يا كلَّ العشاق

الْعَتَمَةُ أَقْسَى مَا كَانَ  
وَأَخْرُ هَذَا الْجِسْرَ فُرَاقُ  
أَوَّلُ هَذَا الْجِسْرِ فُرَاقُ.

يا سرّاً ..  
تغويك الصَّحراءُ  
- كَجَدِّ أَبِيكَ -

يا عَبَثًا فِي هَذَا الْعَبَثِ الرَّمْلِيُّ  
تَجُوعُ لَضِحْكَةِ مَرْيَمَ  
خَصْلَةَ مَرْيَمَ  
يا مَرْيَمُ حِينَ تَنَامِينَ ..  
يَشْتَدُّ اللَّيْلُ عَلَى شَطِينِ سَمَاوِيَيْنِ  
وَتَنْهَشُ فِي طِينِ اللَّهِ الْغُرْبَانَ .

يَشْتَدُّ اللَّيْلُ  
فَتَغْفُو فِي حُضْنِ مَرَاوِيلِ الْقَمَرِ الْمَحْبُوسِ  
وَتَحْلُمُ بِالْأَنْهَارِ  
تَهْزُ بِجَذَعِ النَّخْلَةِ ..  
أَنْتِ لَكَ يَا مَرْيَمُ حُلْمٌ كَالْأَطْفَالِ صَغِيرًا

تَبْكِي ..

تَبْكِي فِي اللَّيْلِ فَتَنْهَدُ الْأَكْوَانُ.

يَا سِرًّا

يَا كُلَّ الْعُشَّاقِ

أَوَّلُ هَذَا الْجِسْرِ فِرَاقُ.

مَنْ وَجَدَ دَكَكِينَ الْغُرْبَةَ

ظِلُّ الْحُورِ الْيَاسِ ظِلُّ سِيَاجَا

بَيْنَ الرُّوحِ وَجُوعِ الْقَدَمِ الْمَحْمُومَةِ

هَلْ تَبْدَأُ خَطَوَتَكَ الْآنَ وَحِيدًا

مِنْ أَوَّلِ هَذَا الْقَوْسِ إِلَى آخِرِهِ

مِنْ آخِرِهِ

الرَّيْحُ تَدُلُّ الرُّوحَ

تَدُكُ الرُّوحَ

وَتُقْبَانِ سَمَاوِيَانِ يَشِيرَانِ إِلَيْكَ

إِلَيْكَ يَشِيرَانِ

فَتَخْنُقُ صَوْتَكَ فِي صَيْفِ اللَّهِ

... وَتَنْتَظِرُ

(٢)

فِي الزَّمَنِ الْمَوْحِشِ

تَنْكَسِرُ سَمَاءُ الرِّغْبَةِ

هَلْ تَفْضَحُ رَائِحَةَ الظِّلِّ خَبَايَا السَّرِّ؟  
وَهَلْ كَانَ التَّارِيخُ مُزَوَّرَ؟  
يَا هَجْرَةَ كُلِّ الْعُشَّاقِ  
عَصَافِيرِكَ فِي الْبَرْدِ عَلِيلَةَ.  
وَالْمَأْوَى / الشَّجَرُ الْعَارِي يَرْتَجِفُ.

تُشْبِهُ هَذِي الصُّحُرَاءَ وَتَخْتَلِفُ  
وَكَجَدَّ أَبْيِكَ  
تَتَوَّهُ بِهَذَا الْعَبَثِ الرَّمْلِيِّ  
تُفْتَشُّ عَنْ وَطَنِ يَحْمِلُهُ الْأَمْسُ.

مَكْسُورًا...  
حِينَ تَعُودُ لِأَوَّلِ رَبْعٍ  
لَا ظِلٌّ فِي ظِلِّكَ  
لَا قَافِلَةٌ يَوْقِفُهَا الْحُلُمُ  
وَلَا مَلِكٌ يَحْلُمُ فِي سُبُلَةٍ

لَا امْرَأَةٌ تُغْرِيكَ / تُرَاوِدُكَ / تُصَلِّي بِاسْمِكَ  
لَا قَمَرٌ يَسْقُطُ بَيْنَ ذِرَاعَيْكَ  
وَلَا شَمْسٌ.

من قاع البئر ستخرج وحشي الرغبة  
وحشي اللغة الآن .. وتخرج  
من كل التاريخ إلى كل التاريخ .. وتخرج  
من ذل مسافات الطين وماء الوحشة  
- يرشق وجه الهاجع في الليل -  
وتخرج ..

من عمق الأرض  
لتسقط في الأرض نظيفاً من كل الأوزار  
فلا تملك إلا أن تبقى وزرا

يا سرا .. يا سرا  
الريح تدل الروح  
تدك الروح  
ويحتل فضاؤك بارود الحرب  
... أثانية تنكسر؟

(٣)

الريح، وخوف الهارب في الليل  
وجوع الإنسان الأول  
للمنا أكوانا  
أهدرها قابيل برأس أخيه



وأهدرنا ..  
نهوى كى تعبر كل جيوش الردة  
ندخل ثانية فى (الطف)  
ولا شىء يوارينا .

لملأنا أياماً  
يسلخها الجلادون على أبواب أمانينا .

يا أول نبض الشعراء جنونا .

محموماً تخرج ..  
محمولاً بالوحشة من قريتنا  
من بوابة منفى بارد  
للصلب على أعواد مراثينا .

لا يدكرنا أهل حين نغيب  
ولا لغة تحيينا .

فى الزمن الطوفان  
ركبنا البحر / علونا ..

- لا عاصم إلا الله -  
وحرر نوح أبيات الحكمة  
- علمنا ..

هَلْ يَصْحُو اللَّيْلُ الْمَطْبِقُ  
مِنْ أَوَّلِ هَذَا الْعَتَمِ إِلَى الْعَتَمِ نَهَارًا؟  
هَلْ نَسْدُلُ عَنْ تَارِيخِ الْقَمْعِ الْأُمُورَ سِتَارًا؟

وَقَرِيشٌ تَخْرُجُ فِي زِينَتِهَا  
تَسْتَقْبِلُ عَطَرَ الشَّامِ / التَّيْنِ ..  
- [أَحَدٌ .. أَحَدٌ]

يَا مَرْيَمُ حِينَ تَنَامِينَ ..  
- [أَحَدٌ .. أَحَدٌ]

مَازَالَ هُنَاكَ مَكَانٌ لِلْبُوحِ ..  
ارْجِعْ  
كَمْ مَرَّةً غَزَاةً مِنْ حَوْلِكَ  
كَمْ سَرَقُوا الصُّبْحَ  
أَعَادُوا اللَّاتَ لِعُزَى  
سَرَقُوا الْبَحْرَ  
أَعَادُونَا مَلِكًا مَخْمُورًا وَسَبَايَا

تَرْجَمُكَ الْحَرْبُ /  
الغُولُ الرَّابِضُ فَوْقَ رَصِيفِ النَّارِ  
يُحْرِقُ أَثْوَابَ سَمَاوَاتٍ لَا تَعْرِفُنَا

يَتَدَلَّى كَفُّ الْفَاتِحِ  
مَسْمُومًا يَتْرُكُ خَنْجَرَهُ فِي ذَاكِرَةِ الْجُوعِ حِصَارًا.

ما زالَ هُنَاكَ مَكَانٌ لِلْبُوحِ

ارْجِعْ  
وَتَوَسَّدُ كُلَّ الْهَمِّ الْحُلُوِّ  
وَرَتَّبَ أَشْلَاءَكَ لِلصَّبْرِ سِنِينَا.

يَا لَيْلُ تَمُرُ سَكُونًا  
قَدْ تَعِبَ الْكُلُّ وَأَمْسَيْتُ بِجَنْبِ الرَّأْسِ  
أَمْدٌ بِسَاطِ الدَّمْعِ  
وَأَسْرِقُ مِنْ قَمَرٍ بَعْضَ مَعَانٍ  
أَلْقَمُهَا الشَّعْرَ  
- وَأَنْتَ بَعِيدَةٌ -

كُرَّاسِي فَوْقَ الرِّفِّ مُمَزَّقُ، وَالْأَسْمَاءُ  
أَسْمَالٌ لَا نَخْلَعُهَا، وَأَمَّا سِينَا

طَفُّ الطُوفَانِ  
نَبِيذُ سُؤَالِكَ يُسَكِّرُنِي  
- مَنْ يَسْكُرُ قَبْلَ الْآخِرِ؟  
قُلْتُ رَحِيلِي قَبْلَ الْيَوْمِ  
وَقُلْتُ:

- نَعْبُرُ هَذَا الْبَحْرَ إِلَى آخِرِهِ  
الْبَحْرَ إِلَى أَوَّلِهِ

البحر...  
وَيَرْتَطِمُ الْمَوْجُ بِأَوَّلِ صَخْرَةٍ لُقِيَا.

- مَنْ يَسْكُرُ قَبْلَ الْآخِرِ؟

قُلْنَا:

نَعْبُرُ هَذِي الْأَرْضَ إِلَى أَوَّلِهَا  
الْأَرْضَ إِلَى آخِرِهَا  
الْأَرْضَ / الدُّنْيَا.

فَهَنَّاكَ زَمَانٌ...  
خَلْفَ الزَّمَنِ / الْقَمْعِ / السُّكْرِ الْأُمِّيِّ  
نَقَاؤُكَ مَا بَيْنَ نَقِيضِ الرَّؤْيَةِ وَالرَّؤْيَا.

الرَّيْحُ تَدُلُّ الرُّوحَ  
تَدُكُ الرُّوحَ  
وَيَهْرُبُ فِينَا الْبَحْرُ حَزِينًا  
مُلْقَى تَحْتَ نَوَافِدِ كُلِّ الْغُرَبَاءِ  
... أَثَانِيَّةٌ يَنْحَسِرُ؟

## ٢- سفر يوسف

---



## I. لا تقصص رؤياك

لا تقصص رؤياك .. أو ارحل !  
صمتك سفنٌ للريح وكلبُ الميناءِ  
يشتمُ براءتك البيضاء  
ويعرف ..  
أن كواكبَ بلهاءِ تزورك كل مساءٍ  
وتصلي تحت نوافذك العشري ،  
ونافذة للبحر مشرعة ..  
يوقظك الموجُ الهادر في قوقعةٍ تحت وسادتك القطنِ  
وكلبٌ يعوى ..  
يعرف أن إلهاً منفيًا من عالمه يتهجّد باسمك  
يتمسّح في ذيلِ عباءة ظلك

يهبطُ سابعُ نومٍ إلا الحلمُ  
وَيَمْسَحُ طِينُ التَّغْبِ اليَوْمِي بحاراتِ المعراجِ الأوَّلِ عن وجهك،  
ثم يسافرُ خلفَ فراشاتِ الرِّكْضِ وماءِ الصُّبْحِ، فتدركهُ الشَّمْسُ، يعودُ!

يرجعُ سابعُ حلمٍ إلا النومَ  
وأنتِ بلادٌ لا تشبهُ أمسك  
مدنٌ تحزمُ ليلَ حقائقها  
وتيممُ شطرَ امرأةٍ تكشفُ نَهْدِيها  
فتحتالُ .. ويحتالُ ..



## II. غيابات أولى

بدم كذب ..  
وحكايا زور كوجوه الناس امر غريباً  
- مثلك -  
في الشام ومصر  
وفي بلد لا يحضني فرحاً أو يبكي لغيابي.

كمواعيد باهتة ..  
أشعل صدرى تبغاً  
أحلم في صدر يشعل في الشعر  
وأدخل من أبواب شتى

لا حاجة

إلا أن أحتك بجدران الخيبة  
أو أتلصص من شبك الناس على أطفال  
حول عجوز تحكى عن طفل غاب سنيًا في الجب  
وأمضى في اللذة ثملًا  
لا أدخل بئر حكايتها !

أنظرُ عن بعد  
يكفيني سكرُ امرأةٍ تلتئم بكفى خصرًا يختصرُ العالم  
يكفيني حزنُ صديقٍ أشربُ نخب قصائده  
يكفيني وجهك ينقرُ شبك الوحدة عصفورًا وينادينى :  
(بابا !!)

.....

لا بابى يطرُقهُ صخبُ العودة  
إخوتنا ينسون أخوتنا في أول قافلة ..  
أسألنى :

- كمواعيد قطارٍ لا يأتى -  
هل يحسدنى الناسُ على سفرى  
أم يفضحنى ناسُ غيابى ؟ !

لا وجهك ينقرُ شباكى  
 أذرعُ هذا البيتَ الفارغَ  
 أصرخُ فى الجدرانِ لئلا أفقدَ صوتى  
 أتعثّرُ بالصمتِ ..  
 أتَهجى الكلماتِ الأولى  
 أنزعَ عنى جسدى ..  
 صدأ السنوات  
 أشفُ من اللا ذنب  
 وأسمعُ ضجّةَ أطفالِ إلهٍ يلهونَ بحضنِ سريرك  
 أفتحُ أزرارَ قميصى  
 أشتُمُ قميصك  
 يشتعلُ الشَّيبُ برأسى ..

نافذةٌ للبحرِ مشرّعةٌ فى وجهِ جنوبِ الله  
 وفارغةٌ حجرتك الآن  
 وملقاةٌ فى العتمة  
 - إلا من نورٍ فى إثرك -  
 أدويةُ الربو /  
 الألعابُ /

الصُّورُ /

الألوانُ /

الذِّكْرُ /

وصناديقُ هدايا فارغةٌ ..

إلا من طعمِ يديكِ

اشتقتُ إليك

أبيضتُ عيناى وخانتنى طرقى .

### III. مزامير يعقوبية

يا ربَّ يعقوبُ ؛ المدائنُ غلّقت أبوابها  
خلّعتُ مواسمَ نذرِها لونيّينِ محترقينِ  
يحتفلُ الرّمادُ عليهما ، من كلِّ شاردةٍ  
وإنْ تحتالُ ،

طاغيتينِ يفترسانِ مهدَ الأرضِ ،  
فاسدةٌ هي الحربُ ،

المدائنُ غلّقتُ أبوابها

من كلِّ فجٍّ

من مواعيدِ الذين استضعفوا

من ماءِ عفتهم .

مددتُ يدي

.. بيضاء فاحترق المساء بذئبه .  
يا رب يعقوب ؛ المدائن غلقت وجه السماء  
بأى بوصلة أدل عليك  
تنفرط الجهات خطيئة  
كم رب ..

يا رب ، غيرك يقلب الأبعاد  
يقذف صورة في شك أخرى  
يحشر المدن احتمال قيامة  
رب يهذبنا .. يرتبنا طوابيرا  
ويشطرنا إلى نصفين .. يجمعنا  
ويسكننا جنون مدينة مصقولة ثلجا  
يخبئنا بعنق زجاجة دورية

رب يباغتنا

....

مددت إليك .. صحراء يداي  
وليل شباكي بلا قمر يرف  
كشرفة السياب .. كالنخل المجرح  
كالعيون .. كرجة المجداف  
أبتكر الغياب قصيدة مشفوعة بالنصل  
والمدن البعيدة .

السُّرُّ..

يُوشِشُ عصفورٌ صاحبه ذاتَ نخيلٍ، أو تهمسُ نرجسةٌ  
بشذاها، أو أفتحُ أوَّلَ صبحٍ شباكي لبعيدٍ أوَّلَ يسكنني منذ السنبلة  
الأولى، منذ عريشٍ يساقطُ ذكرى في الليل / جنون امرأة دسَّتْ  
جنياً في ركنِ الشهوة / منذ خطيئتنا / منذ الإسفلتِ / الشَّجُّ الأوَّلُ  
تحت الحاجبِ / أوَّلَ دمٍ / منذ الصَّخرةِ / منذ الكأسِ الأولى / منذ  
الحرفِ / اللُّوحِ / الأسماءِ الأولى / منذ الأجدادِ يخونون الأرضَ /  
المنبتِ / منذ الرحلةِ / أوَّلَ صيدٍ / منذ الثبلِ الأوَّلِ، عصفورٌ وشوشٌ  
صاحبه / منذ الوردِ والصُّبارِ الفاسدِ / منذ البحرِ يخبئُ أزرقه لشتاءِ  
أوَّلِ / منذ القلقِ / الرِّيحِ / الماءِ / الطِّينِ الأوَّلِ.

يا طين..

يا طين...

أمدُّ إليك

ويفرِّشني وجعِي في انتظارِ يديك

أنا الواحدُ، الفردُ

محترقاً بغيابك.

أَفْضُ الْمَدَى لِلْبَعِيدِ  
كَأَوْسَعِ مَا يَسْتَحِقُّ الْغِيَابُ  
تَضْيِيقُ الْعِبَارَةِ فِي صِرْخَتَيْنِ  
وَأَنْسَى عِتَابَكَ.

\*\*\*

دَمِي خَجَرٌ عَلَى صِمْتِ بَابِكَ.



#### IV. ذاكرة الماء والطين

على قلق القصيدة واقف

- والريح -

لى جسدٌ يفرُّ الآن من جسدٍ إلى ما ليس أعرفُ، واحداً أرمى إذا  
عبثاً رميتُ أعيدُ كرةً عابراً / صحراؤه البكرُ / المسافة كلها،  
أقداحه: النّاهى؛ ولي زهرُ الفجاءة، شهرة الصّحراء، لا قدمٌ تدلُّ ولا  
دليلٌ؛ واقفاً والريّح... (لى من دونكم أهلون سيد...) كلما نشبوا  
بعم فجة قمر، ولي قمرٌ هنا / فى ذمة السّفَرِ احتفلتُ بلا صديق،  
بالنهايات التى لا تنتهى... لى أولُ الصّحراء، لى قدمُ السّدى، ما  
يسرقُ العصفورُ من عطشين، لى موتٌ يؤجّلنى إلى موتٍ لى من  
إخوتى ما يخطئ الذّئبُ الفريسة... لى مساؤهم الأخيرُ موى عشاءٍ  
فاسدٍ ودمٍ يخون...

واقفاً وحدي  
أُطلُّ على متاعى خالياً  
وهناك وحدك  
بيننا وجع القصيدة  
والمسافة بيننا  
غَبَشٌ وماء /  
إخوة قاسون /  
بشرٌ لا تمرُّ به الرُّواحُ صُدْفَةً ..  
لي من حضورك سهوة الغرباء ..

بأنَّ الأرضَ أولُ ذنبنا  
لي منك نافلة /  
ومحرابُ التَّراثيلِ القديمة /  
لي كتابُ الحُتمةِ الأولى /  
وحِرْزُ الله في كتفِ المدى /  
لي صخرتي /  
اسمى الذي ضيَّعتُ /  
لي ما كنتُ قد خلَّفتُ  
من بحرٍ، ونافذة ..  
ولي ما ليس أعرفُ  
بيننا ورقٌ مزورٌ /  
لعنةُ الماضين /

حاضرةُ الأسي /  
جيشان ينتهكان صحو صباحنا /  
لغة يضيّعها المساء.

واقفا  
لا شيء يفضي منك متقدماً إليك سواك  
تحتل الجهات عليّ يا وجهي الذي ضيّعت  
يا تعبى ..  
علي قلّق القصيدة واقفا  
طين وماء.

ii

هل تذكرني يا وجهي ؟ !  
لم نعرف كيف قضينا هذا العمر  
وكم أمضينا يا وجهي في المرأة ؟  
كبرنا ؟ !!  
هل أنت أنا ؟  
تشبهني أنت تماماً بعد سنينٍ عشرين ،  
هل أنت كبرت كثيراً ؟

أَمْ أَنَّى لَمْ أَعْرِفْنِي يَا وَجْهِي اللَّأ يُشْبِهْنِي فِي الْمِرْآةِ .  
فِي هَذَا الْمَاءِ تَرَوَادْنِي عَنْ وَجْعِي  
نِصْفُكَ نِصْفِي وَالْآخِرُ ذَاكِرَةٌ مَجْنُونَةٌ .

هَلْ أَنْتَ أَنَا ؟  
يَتَدَلَّى خَيْطُكَ فِي رَأْسِي  
مَنْ أَشْعَلَ فَنُوسَ بَيَاضٍ ؟  
مَنْ أَشْعَلَنِي مِنْ ذَاكَرَتِي طِفْلَ جُنُونٍ  
وَأَغَانِي مَلْعُونَةٍ .

أَخْرِجْنِي مِنْكَ أَوْ أَخْرِجْ مِنِّي  
يَا وَجْهِي فِي مِرْآةِ الْمَاءِ  
وَيَا وَجْعِي  
قُلْتُ : كَبُرْنَا ؟ !  
وَتَخَالَفْنَا

أَنْتَ تُرَاوِغُ جُرْحَكَ ذُبًّا وَأَنَا أَنْتَظِرُ اللَّأ يَأْتِي  
خَلْفِي تَعْوَى الْغُرْبَةُ كَلْبًا أَجْرَبَ فِي الْمِينَاءِ  
يُفْتَشُّ حَاجَاتِ النَّاسِ  
وَيَشْتَمُّ عَلَى قَلْقِ خَوْفِي

.....  
خَلْفِي لُغَةً هَاوِيَّةً  
وَأَمَامِي ذَاكِرَةٌ مَاءٌ

## V. خطيئتان بيد واحدة

أرتبُ هذا المدى ..  
وأفتَحُ المشهدَ البكرَ مُتَكِنًا فوقَ صَخِرِ الكلامِ على حَجَرٍ لا يَثْنُ  
أَمْسِدُ بَوَحَ الصَّدَى  
صَرَخَتَيْنِ  
وَأَسْقُطُ من حَافَةِ الموتِ للحَافَةِ الموتِ  
أَحْمِلُ وَجْهِي عِشَارَ سُؤَالَيْنِ يَا قَدَمَ الزَّلَّةِ / الطَّيْنِ . بَيْنَ يَدَيَّ  
الْخَطِيئَةَ / سَهْمُ الْمَقَادِيرِ / وَالْفِتْنَةَ الْبَكْرَ / شَاةُ الضَّحِيَّةِ / نَزْفُ  
الْقَمِيصِ الْمَمْرُوقِ من حَدَّةِ الصَّوْتِ  
وَالْوَحْيِ  
وَالطَّلَقَةِ الْجَاهِلَةِ .

أُرْتَبُّ هَذَا الْغِيَابَ  
وَأَرْحَلُ وَحْدِي إِلَى امْرَأَةٍ هَرَبْتَنِي إِلَى عِطْرِهَا

.....

لَا تَخَافِي...  
سَتَحْمِلْنِي مِنْ غِيَابَةِ بَشَرٍ إِلَى صَدْرِكَ الْقَافِلَةَ.

أَرَأَيْتَ خَوْفِي بِأَلَدًا تُعَشِّشُ فِي الْجُبِّ صَبْرًا  
يَمُرُّ بِهِ الظَّالِمُونَ  
وَتُلْقَى عَلَيْهِ حِجَارَتُهَا السَّابِلَةَ.

ii

يُرَاقِبُ خَوْفَكَ...

عَيْنَاهُ كَفَانُوسٍ تُشْعِلُهُ الرُّؤْيَا - بُقْيَا مَا سَرَّبَهُ اللَّهُ - وَيَكْشِفُ عَنْ  
جُدْرَانِ الْبَشَرِ بَقَايَا نَقْشٍ لَصُخُورٍ، وَبِلَادٍ يَطْمُرُهَا الطُّوفَانُ، قِبَائِلَ تَقْتِيلِ  
الْآنَ عَلَى مَرْمَى سَيْفٍ، أَسْمَاءٍ / أَسْمَالٍ لَيْسَ تَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ وَنِسَاءٍ شَبِهَ  
عَرَايَا، وَعَجَائِزَ تَحْتَ عَصَائِبِهِنَّ بِلَادٍ تَغْمُرُهَا الْفَوْضَى، رِيحٍ صَرَصَرَ،  
عَجَلٍ مَرْبُوطٍ فِي سَاقِيَةٍ مُنْذُ الطُّوفَانِ، ثَلَاثَةَ أَجْنَاسٍ قُرُودٍ، وَبَقَايَا  
تَمْسَاحٍ، سَفْنٍ، وَرِجَالٍ مَهْزُومِينَ يَفْتُونُ عَلَى دَكَّاتِ بُيُوتِهِمُ الْوَقْتَ، تَهْزُ  
الرَّيْحُ فَتِيلَ النَّارِ فَيَلْمَعُ سَيْفٌ فِي زَاوِيَةِ الدَّهْرِ يَجْزُ قُطَيْعَ نَخِيلٍ مِنْ أَعْلَى  
قَمَرٍ مَثْلُومٍ، وَخِيُولٍ تَحْتَلُّ الزَّمَنَ السَّالِفَ...

....  
ذئبٌ عَيْنَاهُ كَفَانُوسٍ، يَرْفَعُ حَاجِبَهُ عَنْ شَذَرَاتِ خُضْرَاءَ، وَيَهْرُبُ  
إِنْ حَدَّقَ فِي عَيْنَيْهِ الْجِنَّ الْأُمُردُ فِي عَطَشِ الصَّحْرَاءِ..  
- مَنْ أَلْقَاكَ هُنَا؟ !

- ضَوْءٌ رَاوَدَنِي عَنْ سِرْبِ سَمَاوَاتٍ أُولَى / وَنِسَاءٍ مِنْ ذَهَبٍ  
صُرْفٍ / أَطْفَالٍ شَبَّهَ اللَّهْفَةَ، لَا تُمَسِّكُنِي جِهَةً فَالْهُوَّةُ ذَاكِرَةٌ  
وَجِهَاتٍ.

(يَسْئَلُ...)

- هَذَا دَمُكَ الْمَهْدُورُ عَلَى نَابِي يَطْلُبُنِي لِلثَّأْرِ، وَيَنْتَهَرُنِي الْمَوْتَى،  
أَرْكُضُ خَلْفَ قِطَارَاتِ الْجُوعِ وَيَسْبِقُنِي شَبَحِي، يَحْزِمُ أَمْتَعَةَ النَّسِيَانِ  
وَيَرْكَبُ أَوَّلَ حَافِلَةٍ، أَلْمَحُ وَجْهِي خَلْفِي يَتَلَصَّصُ، عَلَّ امْرَأَةً تَمْنَحُنِي  
مِنْ غُرْبَتِهَا قُرْصَ حَنِينٍ...

- مُوصِدةٌ أَبْوَابُ الْغُرَبَاءِ.

- وَلِمَاذَا وَحَدَّكَ فِي الْعَثْمَةِ؟

- خَبَّأَنِي حَدَسِي مِنْ سَكِّينٍ يَلْمَعُ فِي وَجْهِ أَخِي.

- هَلْ نَخْرُجُ؟

- أَحْفَرُ بَشْرِي لِسَمَاءٍ زَرْقَاءَ، فَرِاشَاتِ صَبَاحٍ أَبْيَضَ، لَمَلَمْتُ

مَلَائِكَتِي فِي قَلْبٍ يَقِينِي، خَبَّأْتُ الْبَحْرَ بِكُمْ قَمِيصِي..

.....

- وَالْأَصْحَابُ؟

- قالوا نُرسلُ خَلْفَكَ ضِوَرًا وَدُخَانًا !!

- وأنا؟

- تَخْرُجُ عَمَّا قَافِلَةٌ

- أَرْجِعُ؟

- تَنْسَى..

مِثْلُ نَبِيٍّ يَفْتَحُ بَيْنَ يَدَيْهِ النَّاسُ مَدَائِنَهُمْ.

أَوْ تُفْتَنُ فَيْكَ امْرَأَةٌ

أَوْ تَغْتَالِكَ حَرْبٌ بَارِدَةٌ لَا يَلْتَحِمُ الْجَيْشَانِ بِهَا

بَارِدَةٌ..

كَالْبَشْرِ،

كَنُفُوشِ الْأَسْلَافِ عَلَى حَجَرٍ بَارِدٍ،

كَالنَّاسِ،

كَوَعْدٍ بَارِدٍ.



## VI. خروج

تَخْرُجُ لِلْفِكْرَةِ ذُبًّا

صَدْرُكَ يَعْلُو رُغْمَ الرُّبُو، وَلَيْسَ يَقِيكَ مِنَ الْبَرْدِ قَمِيصٌ، تَعْرِفُ أَنَّكَ تَتْرُكُ  
فِي رُكْنِ الْغُرْفَةِ قَلْبًا مَكْسُورًا لَا يَمْلِكُ مِنْ غُرْبَتِهِ إِلَّا أَنْ يَقْدِفَهُ الشَّعْرُ لآخر  
بَيْتٍ يَفْتَحُهُ وَجْهُكَ؛ يَا وَجْهَكَ فِي لَيْلِ قَصِيدَتِهِ، يَا... هَلْ تَعْرِفُ كَمْ جُرْحًا  
تَفْتَحُ فِيكَ قَصِيدَتُهُ؟.. يَكْبُرُ فَوْقَ جِدَارٍ يَسْنِدُهُ مِنْذُ ثَلَاثَةِ أَجْيَالٍ وَتُكَبِّرُ فِي  
أُذُنِيهِ الْوَحْدَةَ، يَنْسَى كَمْ خَطٌّ عَلَى الْحَائِطِ، كَمْ خَزَائِشَ كَالْأَطْفَالِ؛ يَعْدُ...  
يَبْسِطُ كَفًّا شَطْبَهَا الطُّبْشُورُ الْمَالِحُ

(واحدُ

اثنانُ

....

عشرة )  
يُعجزُهُ العَدُّ

يَخْرُجُ لِلْفِكْرَةِ مَدْمَى الرُّغْبَاتِ  
وَتَعْرِفُ أَنَّكَ تَصْعَدُ أَوَّلَ قَافِلَةٍ  
وَجْهَكَ قِطْعَةً خَوْفٍ ، وَتُخَلِّفُ شَبَحًا فِي الرُّكْنِ تَقْلِبُهُ الرِّيحُ جُنُونًا  
يَرَسِمُ مَوْتًا أَبْيَضَ لَا يُشْبِهُ أَرْضًا أَوْلى  
وَأَمَامَكَ كَوْنٌ آخَرُ  
لُغَةٌ أُخْرَى

أَلْفُ طَرِيقٍ لِلْمَوْتِ  
وَلَا صَاحِبَ غَيْرِ وَجْوهٍ بَارِدَةٍ  
تَعْرِفُ ظِلَّكَ مِنْ وَحْدَتِهِ  
مِنْ لَيْلٍ مَلَامَحِهِ  
مِنْ قَدَحِ الْقَهْوَةِ  
مِنْ طَاوِلَةٍ يَسْكُنُهَا مَلَلٌ وَجَرَائِدُ  
مِنْ أَوْرَاقٍ مُهْمَلَةٍ

يَعْرِفُكَ الْمَشَاوُونَ /  
وَأَطْفَالُ اللَّعِبِ الْيَوْمَى /  
عَجَائِزُ شَايِ الصُّبْحِ /  
وَتَرْتَرَةُ الْجِيرَانِ /

الشارع...

- لا تدري هل تحمله /

.. يحملك -

تقطع جلد حذائين بعام واحد

تنسى كم قطعت

تعد...

....

....

يخون العد

ترجع للفكرة..

تعرف أنك تخرج مهزوما من أول رقص

تستقبل عطر امرأة سيغطي صدرك برد مدائنها البيضاء،

ثم لقد قميصك من قبل وتموت برقصك.

ii

يوتبون رحلهم..

من أي باب تدخلون، خلفكم خلافيكم والبحر من أمامكم، هذا أنا

أشق فتنة السماء، أفتح القميص ناشبا بياضه، من أي باب تهربون

بعضكم يدوس بعضكم بحافر الهروب عامداً، أمامكم حرائق والجيش:

- جَذْرُ الْقَتْلِ / الْقَابِيلُ الْأَوَّلُ / خَاكِي الْمَوْتِ الْقَادِمِ مِنْ ذُرِّيَّةِ  
طَعْنٍ / إِعْصَارُ الْمَوْتِ الْمَالِحِ / طُوفَانُ الْبَلَاءِ عَاصِمٌ -

... مِنْ وَرَائِكُمْ !!

## VII. نافذة للبحر

i

للبحر نافذة  
أُطلُّ على غيابك مرةً أخرى،  
تطلُّ على غيابي شاهداً  
...

المدى؛  
في هدأة الطينى متكئاً على ظلين يجتشدان  
في ليل الغريب،  
سبقت ظلي هارباً  
من أمسك الضجري

من شمس الظهيرة  
من مساء خافت الأنفاس  
من ناس الخراب  
من القبائل تستبيح دمي  
وتقدُّ من دبر قميص الروح؛  
متشجاً رحيلي، جئتُ من سفرٍ إلى سفرٍ  
أُطلُّ على غيابك شاهداً فرداً  
وأحبسُ صوتي المرَّ اتقاءً خيانةٍ أخرى  
ويرتفعُ الصدى

المدى؛

لحنان متزنان في صمت الجنازة. فجأةً  
وحدى المشيع والمُعزّي / الفاقد المفقود  
والحزن، الوحيد، الراحل، الفرد، الزعيم  
أنا على تاج الخسارة.  
القاتل، المقتول واليقظ الم رابط  
فوق صخرة قبره المطمور، محتشداً على بعضي  
على لحنين مختلفين في بوح القصيدة  
أينما وجهت وجهي  
وجهك الطفلي يحضني ويختصر العبارة.

للبحر نافذة  
أطلُّ كما يطلُّ مسافرٌ في وجهِ ساعتهِ سدىً  
مرّت نوافذهُ القطارُ، أدّرتُ ظهري  
لم يكنْ إلا المغامرُ فيّ منتبهاً على عكازتيه  
يهشُ ذكرى عن خيانتها  
يقلبُ طرفه آناءً تخطفه النوافذُ...

المدى؛  
ضلعان ينكسران عن دربين  
دربٍ للرَّحيلِ الصَّعبِ نركبه  
ودربٍ للقسيمةِ.

ii

أنا..

كما أنتَ يطغى ماردًا في نزيه النّصلِ خوفُك، تخطو خلفَ  
موتكَ شاهدًا، تولاكَ ليلٌ إثرَ ليلٍ وأرعى صفحتيه المساءُ الصَّعبُ،  
تصحو بلا بلادك / الرَّمْلُ موبوءٌ بخاتمةٍ لولا نذور السّدى تدسُّها  
طفلةٌ في رَحِمٍ بئرٍ سحيقِ الذّكرياتِ، يُكسّرُ الصدى فوق صمتك  
السّحيقِ جرارًا، كم لبثتَ هنا؟ هناك؟ تنتظرُ اللا شيءَ سنبلةً تمُدُّ  
كفَّ اليبابِ؛ اخرجْ إلى بلدٍ يلمُّ طرفك بكرةً، كما أنتَ، جنحًا

يَسْتَبْدُ بِكَ الْأَصِيلُ، مَتَشَحًّا غِيَابَكَ الْبِكْرَ، يَطْوِي خَلْفَكَ الْبَحْرُ  
مَعْصُوبًا بِأَزْرَقِهِ - رَجُلِيهِ مِنْ بَلَلٍ، يَسْطُو عَلَيْكَ الْخَرَابُ الْبِكْرُ، يَا  
شَبَحِي الْمُهَيْبِ، حِينَ هَزَزْتُ ضِلْعَكَ الْبَارِدَ اسْأَقَطْتَ ثُلُجًا عَلَى صَيْفِ  
الذُّهْوَلِ / الْمَدَى ضِلْعَانِ يَنْكَسِرَانِ عَنْ قِيَامَتِنَا، تَمَرُّ مِنْ قَدَرٍ وَتَتَقَى  
قَدْرًا، قَرِينُكَ الْمَوْتَ يَلْهَوْ فَوْقَهُ قَدْرٌ؛ فَاخْرُجْ مِنَ الْأَرْضِ تَحْمِلُكَ  
الْمَوَاقِيتُ خَلْفَ الْأَرْضِ خَارِطَةً وَتَسْتَبْدُ بِكَ الْجِهَاتُ. تَغْفُو عَلَى كَفِّكَ  
أَسْطُورَةً فِي مَهْدِهَا، رَبَّمَا يَبْتَاعُكَ التَّاجِرُ الْأُمِيُّ لِلتَّاجِرِ الْأُمِيِّ فَرَطَ  
هَدَايَا الْعِيدِ، فَرَطَ قَصِيدَةٍ يَخْبِئُهَا اللَّحْنُ الْعَصِيُّ بِظِلِّ رَدْنِكَ.



## VIII. نساء الذهب الجاسر

قُلْنَ امرأةً تَغْوِيكَ

ملأن ثلاثة أرباع الشهوة سكيناً يترصدنى خلف الأبواب /  
على درج الليل / وراء العتمة / خلف ستائر موت أعمى / فى برج  
حمام الصبح ...

وأعددت الحفلة، والسكين الغائر فى خاصرة الفجر  
أدرن الكأس وقُلْنَ اخرج !!

.....

.....

(أهديك صواع نبذ

أهديك أساور فرح

وقلائد ورد  
أهديك الحلم بنفسجة يا امرأة تأخذني من قلبي لنهايات لا  
تفضي إلا لبلاذ أولى  
أهديك بلاذى

أهديك المنفى / ذاكرتى / ما أحفظه من شعر الغزل الأول ، كيف  
وصلت إلى مطعمة بالسكّر وندى الصبح ، أخبئ عنك شراة ذئب  
علمنى أن التين بصدرك لا يهمل أو أن قميصاً لا ينزر على تفاح  
يهدمنى أول هذا الليل  
أهديك الليل  
قمرًا ومواويل

....

ونساء الذهب الجاسر قطعن أكف الشهرة تفاحاً ، وسكبن الخمر  
على جسد مقدود ، يسألن الظل الممتد كشاطئ هذا البحر المسكون  
بجن قصائده ..  
من أنت ؟

توضأنا بنهارك شمساً  
فلماذا ليس تهيم ؟ !  
هممنا

وسهرنا ليل الخلوات  
عففنا

وغَدَرْنَا  
رَاعَيْنَا النَّجْمَ بِعَيْنَيْكَ  
اِحْتَلْنَا

.....

.....

(أُحْتَالُ..)

قلبي بين يديك كعصفورٍ بِلِلِّهِ الماءُ  
بعينيكِ البحرُ كأوسع ما يأسرني أزرقُهُ الممتدُّ  
وفوقَ شفاهك تُشعلني نارٌ  
يا امرأةً لا تهدأُ تحفرُ في قلبي ضحكاتها  
يا سيِّدةَ الكعبِ العالى..  
يا ليلَ حريرِ اللذة

خلفك تركضُ مدنٌ وخيولٌ ورجالٌ  
وتُسمي باسمك كلَ مفاتيحها الكلماتُ  
وترسمكِ الفتنةُ جسداً حنطى الشهوة  
هياتِ لكِ الجسدَ الطازجَ

فاقتربى  
يا قمرَ الفضةِ



## IX. ملك لا يحلم بالسنايل

السجن أحبُّ  
رسمتُ قميصي وطناً من عرقِ الناسِ  
جنون الناسِ  
حريقِ الناسِ  
ومقدوداً من دبرِ  
أرمقُ وطني الجالسَ بين يديه البحرُ حزينا  
يغرسُ رمحا في الطين  
ويُسَلِّمُنِي للسَّجنِ أحبُّ  
بلا ناسٍ أدفعُ قدمي لبلادٍ أخرى،  
لامرأةٍ خضراءِ كأولِ شعرٍ

فاجرة كاخمرة كأساً أول  
هادئة كالليل بلا ناس.

رسمت قميصي فلكين غريبين  
يقدان الوقت على كتفي  
أطفالاً شبه عراة في معراج الطيف يلصون الخبز /  
عجائز يرفعن عصائب سوداوات في وجه الغيمة برزخ أسفار  
أرفع عيني بعينيك  
ومشحوناً باليأس يخيم دلة حزن بمضيف تهمله السنوات  
على ريق الذكرى مزنة أو هام  
أو ينساه الناس.  
السجن أحب ؛  
صديقان جنونان يخطان على الرمل حصاناً  
يصهل منفي ، ويطرأ الأرض بلا تعب  
يحتميان من البرد على لغة دافئة  
أو حلمين صغيرين  
يشد عليه القيد حقول يباب تأكل منها العقبان  
ويعصر خمرة الليل عليها سابع موت  
كالسجن أحب  
كنافذة في السجن  
كأقمار مطفأة أضيق من وطن هارب

من ملك لا يحلم بسنابل خضراء /  
بحقل أرز /  
لا تأخذ سنة أو تسرقه الرؤيا ..  
للبقر الضامر يقات الجوع سنابل يابسة /  
لا يفتح وجهها للبحر  
ونافذة للناس .

ii

أتحداك ..  
أتحدى الصمت ،  
وأصرخ ملء الصوت  
عصياً تجلس أن تسمع كلماتي  
فاضرم نارك في جبل  
وتجلى بكل هزائمك الفشل  
انزل ..  
كى أصفح عنك قصيدتى الوثن الأكبر  
واسلب من قلبي قافلة الوطن المر  
انزع عني خشب الليل  
صليب السنوات المحروقة فوق مسامير الوعد  
ملئت تعلق في شماعه أخطاء الناس خطاياك

تَجَلَّ...  
 وشمّر عن وحش يهدمنى بديون وفواتير  
 اخرج من جسدى  
 كى أعرف أين أنا بلا ذنب  
 فتجَلَّ... تجَلَّ  
 تعبت أدير لك الخد الأيسر،  
 وجهى لا يحتمل الآن سوى وجه  
 يصفع ذاكرتى وطناً  
 فانزل عن عرشك واترك للنّبع المجرى.



## X. حين تطلق ساكنيك

إِذَا هَا نَحْنُ

لَا مَوْتِي لَنَا فِي الْأَرْضِ

تَرْجِعُ فَارِدًا ظِلِّكَ، يَا أَنْتَ الَّذِي زَرَعَ الْقَمِيصَ عَلَى سِنِينَ الثَّلَجِ  
فَانْتَحَرَتْ عَلَى رَدْنِيهِ شَمْسٌ وَاسْتَرَاخَ بِلَا تُرَابٍ أَوَّلٌ، يَا أَنْتَ يَا  
عَطَشَ السَّنَابِلِ، كَيْفَ يَدْفِنُ مَوْتَهُ مَوْتٌ بِلَا رَمَلٍ، وَتَخْضِبُ رَبَّةُ الْمَنْفَى  
جَدَائِلَهَا بِلَا طِينٍ، وَيَا أَنْتَ الَّذِي ضَيَّعْتُ فِي غَبَشِ الْمَكَانِ وَبَيْنَنَا  
جَيْشًا ذُنَابٍ، حِينَ تُطْلِقُ سَاكِنِيكَ أَمْدًا أَوْرَدْتِي وَأُطْلِقُ فَيْكَ، يَا أَنْتَ  
الَّذِي لَوْ هَكَذَا تَأْتِي:

«أَذَاةٌ

أَوْ لِحَاةٌ

أو هلاكاً» (١)

إذاً ها نحن لا موتى

وَيَسْكُنُنَا بِنَا مَلَلُ الشَّيُوخِ، نُرَاقِبُ المَاتُوا، وَنَدْلِقُ يَوْمَنَا الشَّلْجَى  
من شُرَفِ البُيُوتِ، نَبِيعُ كُلَّ مُتَاعِنَا لِلْعَابِرِينَ / لَسَطْوَةِ الشُّجَارِ /  
لِلْفَارِينَ من جثث الحُرُوبِ / العَائِدِينَ بِنَصْرِهِمْ صِفْرِ اليَدَيْنِ /  
الْخَائِبِينَ / .. لِأَوَّلِ حَاجِزٍ، حِينَ اشْتَهَتْكَ شَرَاهَةُ الْبَارُودِ يَا طِينَ  
الطُّفُولَةِ / «أَوَّلَ الرِّيحَانِ» / يَا صَخْبَ السُّؤَالِ وَعُزْلَةَ المَعْنَى / وَيَا  
أَنْتَ الَّذِي ... يَا أَنْتَ، تَتْرُكُ فِتْنَةَ الْوَرَقِ الْمَشْجَرِ، وَالْجَوَازِ اللَّازُورِدَ  
الْفَارِعَ الْمَغْسُولَ من فَرْعِ السَّحَابَةِ، من مَهَابَتِهَا الْأَكِيدَةِ، من مَقَامِ  
الْحَبْرِ، من خَتَمِ الْغِيَابِ؛ أَمَامَنَا بِحَرٍّ عَلَى مَدِّ الْجِهَاتِ وَخَلْفَنَا مَاضٍ  
يَرْبِي إِرْثَهُ، لَوْ هَكَذَا تَأْتِي عَلَى وَعْدِ الْمَطَارِ وَرَأْفَةِ الشَّرْطِيِّ، يَا أَنْتَ  
الَّذِي ... يَنْدَسُ فِي جَسَدِ الْحِكَايَةِ مُتَعَبًا شَبَحِي وَيُدْرِكُهُ النَّهَارُ قَصِيدَةً  
مَعْرُوقَةً، فَاطْلُقْ مَدَاكَ.

لنا وطنٌ سِوَاكَ

وسِوَاكَ نَعْرِفُ أَنَّنَا مَنفَى بِلَا وَطَنٍ

وَذَاكَرَةَ

وَمَوْتَ

ii

عَلَّقْنِي عَلَى أَوَّلِ الْحُلُمِ

وَاسْتَيْقِظِي فِي

هذا أنا ..  
مُتَعَبٌ مِنْ غِيَابِي  
قَصِيدَتِي الْبُعْدُ  
أَسْقَطُ عَنِّي بِلَادِي كَمَا أَسْقَطْتَنِي

....

(لَهَا رَمْلٌ وَلِي رَمْلِي  
لَهَا حَجَرٌ  
وَلِي بَيْتٌ وَأَوْلَادٌ وَمَكْتَبَةٌ هُنَا  
جَارٌ، وَلِي امْرَأَةٌ أُرَاوِدُهَا / تَرَاوِدُنِي  
أَهْمٌ / تَهْمٌ لَا (لَوْلَا) وَلَا بُرْهَانٌ يَكْسِرُ رُوحَهَا ..)

....

سَلَامٌ عَلَى أَوَّلِ الْهَارِبِينَ مِنَ الْجَنَّةِ الْبَارِدَةِ  
سَلَامٌ عَلَى رُوحِهِ الصَّاعِدَةِ  
سَلَامٌ عَلَيْكَ وَأَنْتِ تَخِيطِينَ رُوحِي عَلَى  
سَلَامٌ عَلَيْكَ  
سَلَامٌ عَلَيَّ.

---

( ١ ) وَايَا شَتَّتْ يَا طَرَقِي فَكُونِي      إِذَا نَجَاةٌ أَوْ هَلَاكٌ      (المتنبي)



## XI. ولادة

يُولَدُ مِنْ ضِلَعِ الصُّدْفَةِ  
مِنْ صُدْفَةِ ضِلَعٍ  
يَعْقُوبُ ، وَتَحْمِلُهُ بَيْنَ ذِرَاعَيْكَ صَغِيرًا  
يَحْلُمُ بِشُمُوسٍ ..  
قَمَرٍ يَتَهَجَّى وَجْهَكَ ، يَشْتَمُّ بَرَاءَتَكَ الْبَيْضَاءَ  
يُصَلِّي تَحْتَ نَوَافِذِكَ الْعَشْرِ وَنَافِذَةِ الْبَحْرِ بَعِيدًا  
يَتَمَسَّحُ فِي ذَيْلِ عِبَاءَةِ ظِلِّكَ  
يَمْسَحُ وَحَلَ الْغُرْبَةِ عَنْ رِئْسِكَ  
فَتُولَدُ مِنْهُ  
كَمَا وَطَنٍ أَوَّلَ

.....

يَهْرَبُ مِنْ نَافِذَةِ شَبَحِي  
وَإِلَهُ مَنْفَىٍّ مِنْ عَالَمِهِ سَابِعَ نَوْمٍ  
فَأَكْبَرُ فِي أُذُنِيهِ قَصِيدَةَ فَرْحٍ لَا تُشْبِهَنِي  
لَا تُشَبِّه أَرْضِي الْأُولَى .

### ٣- سفر الجنون





## كأس لفاتحة الجنون

كيف أكتبك ..  
المسافة بيننا كأس  
يدير السكر ..  
تحتشدن عارية برأسي  
فإن أصحو يفر الشعر والجسد  
- المسافة بيننا رأسي -  
يضج إله أسئلة  
وأنت الوقت تشتعلين ذاكرة:  
كطفل .. ترتمي تعباً شوارعها (العشيش)  
بخطوه، ويمسح التعب اللذيذ عليه من  
عرق، ويفتح صدره للريح، يركض

حافياً، ومهدلاً، سقطت أزرة ثوبه ..

تحتشدن عارية:

... وكطفلة كبرت قليلاً،

كلما عبرت سماء فضها قمر، ينقُط  
ماؤها زرين من ماس براءة قلبه، فتضجُّ  
جارة أمه غضباً. ويحطبه الغياب.

في غفلة رحلت

تخبئ حزنها في حزنه الدُّبق  
المسافة بيننا قمر يسرح غيمة  
من أي باب.

من أي نافذة تلصق احتراقى  
والمساء بأول الخطوات.

صبي لنا كأسين نشرب نخبها صرفاً  
لتدبل غصة ..

كأساً نتمم بعضها بعضاً  
وتحتفلين قلباً أخضر

وأساور من فضة  
وتطوف غلماناً علينا،

تمسحُ التعبَ اللذيذَ،

كلؤلؤٍ..

وتركتِ في شفتي شفاهاً من نبيذ..

كأساً..

يُثَقِّلُ جفنك الشَّمْلَ احترافُ السُّكرِ،

تحتشدِينِ ذاكرةً:

... في أي بيت من صفيح جنونه

خبأت حرز الشهوة الأولى،

فأيقظَ عينه ذئباً إله السُّكرِ..

تحتشدِينِ عاريةً:

... وكطفلةٍ كبرت قليلاً،

إنَّما رحلت قطاراً عن نوافذه. ترعَّشُ

كفه تلويحة الكفِّ السرابُ.

في غفلة

قمرٍ وبابٍ.

الظلُّ منكفيٌّ على ظلِّ

وجفنك صخرة..

أدمنتُ سكرَكِ،

وجهها في غفوة العينين،

ففي زرينٍ من ماسٍ بقاعِ الكأسِ يلتمعان  
أصحو..

والمسافة بيننا لا شيء  
تحتشدن فوهةً برأسي.

## عود الهجر

أنتقى وردةً للإِناءِ .. وكأسين من ولهِ  
ربما يطرقُ البابُ في ثورةٍ وجهها  
لم يزل ليلُ (أوتاوا) مثلجاً .. والطيورُ.  
لم تزل راحلةً.

أنتقى بدلةً للمساء .. وعطراً خفيفاً  
ربما يشتهى أن ينام على كتفى شعرها  
أى ليلٍ سيغفو بليلى  
... ولحناً حزيناً  
أرقصُ جرحى على نغمةٍ قاتلةٍ.

أنتقي جملاً للحوار ..  
كلاماً لذيذاً عن الحب  
ربما يفعل الشعر ما تجهل الخمر  
أنسى وأدمنه رشفة من نبيذٍ على آخر الفاصلة.

أنتقي شرشفاً للسريير .. وضوءاً بخيلاً  
ربما تنتظر .. لو أزيل القميص الأخير  
انتظرنا طويلاً لنصحو من الخوف خوفاً  
ونبكي معاً حربنا الفاشلة.

أنتقي عزلةً للغياب ، (وصبراً جميلاً)  
ربما يورق الحلم ..  
( .. حتى عود الهجر فرعُ عودٍ لاخر .. ) (٢)  
والمواعيد تخبر ،  
تجدت رأسي على خشب الطاولة .

---

( ٢ ) من قصيدة عامية للشاعر مظفر النواب : حتى عود الهجر فرع عود آخر وأنا أنظر

## آخر السطر ابتداءً

--إلى محمد المغربي

.. لا تبدأ من أول سطر، تعشق أن تترك للحرف خيار الصرخة،  
تغرس كفلك في طين جنوني وتعيد التدوير، تزاوج بين الكلمات  
المجنونة، تكتب حتى آخر هذا النفس المفتوح على الشعر، وأكمل  
عنيك.. بلا وجه أستقبل جوعاً فرح الناس، أخط بنطالي للعيد  
السابع، لم يبق من الطوية إلا آخر عيد أهلكه بين كتابين قديمين،  
ويحضرني وجهك، لم يمنحنا الوقت سوى أن نجلس بضع دقائق  
في المقهى كانت كل العمر، فهل تكمل عني؟ لم يبق سوى فاصلة  
أخرى، كنت -سميك- أقتصر اللحظة ذنباً، أفتض المعنى وأقد  
قميص الكلمات، كأني..، تبدل ألوان الشارع، أحضن بقيا ما  
يحملة الشاعر في سكر قصيدته، أترنح ثملاً في الصور المجنونة بين  
نساء يهربن إذا حضر الجن السابع من مرقده في جسد مغسول بنبيذ

امرأة واحدة تلمس حُزنى .. أكملُ عنك قصيدتنا التآكلُ من قلبينا ،  
تتركُ للأطفال هدايا العيد .. يمرُّ العيدُ حزينًا ، فكأنَّ طريقًا يأخذنى  
منتصفَ السَّطرِ لألمسَ حُزنك ، ينزعجُ الشَّارعُ والشَّراعُ ، ويصرخُ  
فِي حَدَائِيهِو الشَّعْرِ / وَجَزَارِو اللِّغَةِ / المفتونة باسمِ التاريخِ / سلاطينُ  
التُّخمةِ / ورثةُ ابنِ الفرَّهيدى / وزارةُ إعدامِ الشعبِ / النِّسَّاكُ /  
الحكَّامُ / المحكومونَ / القوادُ / الحيطانُ .. ونُكْمِلُ .. تتبدَّلُ كُلُّ  
الألوانِ الصِّفراءِ ، الحمراء ، الخضراء ، ثلاثًا .. ليسَ سوى صرخاتِ  
النَّاسِ وأبواقِ السَّيَّاراتِ ، أحنُّ لأوَّلِ مَقهى ، وَجْهُ امرأةٍ يَلْتَفُ بِزَنَدِكَ  
أعرفُها من قسَماتِ الحزنِ الشَّفافِ ، وتعرفُنِي من قَلْقِ الكلماتِ ، فَإِنْ  
تُكْمِلُ عَنِّي : لا تَبْدَأُ مِنْ أَوَّلِ سَطْرِ ..



## في الحادي والحريين

.. إلى فتحى أبو النصر

مدخل :

(أتدلى شبحاً ..  
أقطعُ بيدي حبلِي السرى  
وتفضحنى الغربةُ  
وطناً لا يلمسُ تعبى ..  
ودماً ينتظر السكين !)

I

في العام الحادى والسبعين  
وُلدتُ،

كموت يخطر فوق الموت

....

....

أُمِّي سَمَّتَنِي بِاسْمِي

وَتَصَاحَتُ مَعِي ...

لِي شَجٌّ فِي الطَّرْفِ الْأَعْلَى مِنْ حَاجِبِي الْأَيْمَنِ  
كَنتُ شَقِيًّا ..

أَحْفَظُ أَشْعَارَ صَعَالِكَ

وَأَدَاوِي الْجُرْحِ بِبَصْلِ،

«لِي دُونَكُمْ أَهْلُونَ.. (٣)»

لِي شَبَحِي الْيَطْلُبَنِي فِي أَوَّلِ قَافِيَةٍ

لِي قَلَقُ الْمَنْفِيِّينَ

حَمَلْتُ قَصِيدَتِي الْخَضِرَاءَ

وَحَمَلَنِي نَزْفُ قَصِيدَتِهِ الْخَضِرَاءِ

وَفَارَقَنِي ...

....

كُلَّ مَسَاءٍ

يَتَرَكْنِي فِي بَيْتِ قَصَائِدِهِ،

أَتَلَمَسُ جُدْرَانَ الْعَتَمَةِ

أُبْحَثُ عَنْ زُرٍّ لِلضُّوءِ

وَعَنْ نَافِذَةٍ تُوَصِّلُ لِلشَّعْرِ حَدَاثِيًّا

يضربُ في عمقِ التاريخِ  
ومجنوناً

- كالحرب -

بلا معنى.

## II

في العام الحادى والتسعين  
وقفتُ على طرفِ الموتِ ثلاثاً  
لكنَّ الموتَ تأخَّرَ ...  
فاعتدتُ الوحدةَ

.....

كانَ مُسدَّسُهُ في رأسي ..

اقرأ؟!!

.....

الحربُ ستُشعلُ كلَّ حرائقِها الآنَ،  
سَنَكْتُ ..

...

اقرأ؟

؛

الحربُ ..

صراعُ الآلهةِ الأولى

ودمُ الأطفالِ /

عطايا الجوعِ /

لباسُ العرى /

...

بين السَّاتِرِ والسَّاتِرِ صحراءُ قاحلةٌ

والطلقة ذئبُ،

كانَ مسدَّسهُ الباردُ يلحسُ رأسِي،

الحربُ ..

عيونُ مطفأةٍ /

أقمارٌ لا تُعكسُ إلا العتمةُ /

شيخٌ مجدورٌ ينتظرُ الناسَ على طاولةِ المقهى،

يفتحُ علبةَ سردينٍ /

أو ربعيةَ خمرٍ .. خبأها في معطفهِ الرُّعبِ،

كانَ مسدَّسهُ يشتُمُ دمي،

لم يبقَ سوى ثانية

في الحربِ تكونُ السَّاعةُ واحدةً ...

بين الغارةِ والغارةِ نشرَةُ كَذِبٍ

أو

موتٌ كَذِبٌ

كانَ مسدَّسهُ ..

....  
يَهْوَى مِنْ يَدِهِ  
تَحْتَ حِذَائِنَا  
وَنَمُوتُ بِلَا مَوْتٍ

ا

ل

م

و

ت

شَيْخٌ مَجْنُونٌ  
يَعْتَرِضُ النَّاسَ عَلَى شَفَةِ الذِّكْرِ  
فِي الْمَقْهَى /  
فِي الطَّرِيقَاتِ /  
وَفِي مَدْرَسَةِ الْأَطْفَالِ  
فَإِذَا مَا أَجِنَ عَلَيْهِ اللَّيْلُ  
تَوَارَى فِي قَبْرِ أَضْيَقٍ مِنْ جَرَّةِ صَوْتٍ.

في العام الحادي و...  
الألفين

.....

لم أذكرني...  
كنت دخلت بلادى باسمى الآخر  
ورقي الآخر  
غربتي الأخرى  
تأشيرة بؤس

.....

شخص آخر  
يحملني الآن على كتفيه  
ويمشي في أي طريق...  
إلا الموت.

---

(٣) لي دونكم أهلون سيد عملس

وأرقط زهلول وعرفاء جبال

هم الأهل لا مستودع السر ذائع

لديهم ولا الجاني بماجر يخذل

(لامية العرب)

## سورة الخاتمة

...

.. ينتبذون /

يشيخون،

لُحاهم دَغْلُ سنينٍ موحشة

تتقلب فوقهم الغربية ذات يمين وشمال

ويعرون جميعاً من بابٍ أوحَدَ، أرجلهم شَتَّى:

أولهم وَجَعُ الوطنِ الهاربِ من غيرِ حذائيه /

الثاني سَهْرُ امرأةٍ تطعنُ بالنارِ خطيئتها وترمُدُ عينيها الوحدهُ /

ثالثهم طفلُ الجوعِ / الصرخةُ / رئةُ الطينِ المثقوبةُ /

رابعهم (مقهى الفضى) يُزَحْزَحُ صوبَ البحرِ خيانتَهُ /

الخامسُ لم يحضرْ من سوءِ الأجواءِ وسوءِ الرحلةِ /

سادسهم علبَةُ دُخَانٍ وثِقَابٌ لا يُشْعَلُ

سابعهم كلبُ.





#### ٤- امرأة من أقصى المدينة



هكذا نلتقى ..  
رجلٌ من أقصى سفرٍ،  
وامرأةٌ من ماء  
رجلٌ من سفرٍ،  
وامرأةٌ من أقصى الماء  
رجلٌ ..  
وامرأةٌ من أقصى سفرِ الماء.

/

نتبادلُ نظراتٍ ضائعةً  
علَّ الصدفةُ تجمعُنا  
علَّ الحلمُ يراودُنا  
عن مدنٍ

وبيوت

وظلالٍ تشبهنا .

/

نتهجي اسمينا

نفتح قوساً لبياضٍ

لنبیض خاتمةً

ونعيدُ الأسماء .

/

نُسرَقُ من كلِّ الوقتِ

صباحاً أوّلَ

أجملَ من شمسٍ تسفحُ خدينا

أو بحرٍ يتوضأ دمعَ خطيئتهِ

أو وشمٍ غبار .

/

يسرقنا الوقتُ

إلى شارعِهِ المأهولِ

بأحلامِ الناسِ

وأسرارِ المدنِ الخلفية .

/

لا تحملنا لغةٌ

ننظرُ ..

وَجْهِي فِي وَجْهِكَ  
فِي وَجْهِ السَّاعَةِ  
نَنْتَظِرُ الْحَفْلَ كَأَن يَنْهَى لُغَةَ الرِّقْصِ  
لِنَبْدَأَ لُغَةً أُخْرَى .

/

كَانَ الْمَغْنَى ، يَغِيبُ فِي سُكْرِ أَغْنِيَةٍ وَاحِدَةٍ ؛ يَنْوَعُ فِي الْإِيقَاعِ ،  
وَيُرْخِي غَيْتَارَ الْهَمْسِ عَلَى آخِرِهِ ، ثُمَّ يُؤَخِّرُ خَاتِمَةَ اللَّحْنِ ، يُعِيدُ  
الْمَوَالَ الْأَوَّلَ ، يَغْمُضُ عَيْنَيْهِ ..

وَكُنْتُ هُنَاكَ وَحِيدًا تَفْتَحُ أَسْرَارَ الطَّرِيقَاتِ ، وَأَسْرَارَ حَقَائِبِكَ  
الْأُولَى ، تَتَخَفَّفُ مِنْهَا فِي طَاوِلَةِ الْحَانَةِ ، فِي أَوَّلِ كَأْسٍ يَنْدَلِقُ عَلَى  
الْأَرْضِيَّةِ ، فَتَنْفَرُطُ الذِّكْرَى شَظِيَّةً شَظِيَّةً / بِلْدًا بِلْدًا ..

الْمَغْنَى الَّذِي كَانَ يَسْكُرُ بِاللَّحْنِ ، يَفْتَشُ فِيهِ عَنْ أُبْعَدِ مِنْ ذَاكِرَةٍ ؛  
فِي الشَّالِ الْمَعْطَرِ ، فِي الْإِطَارِ الَّذِي مَالَ بِهِ قَلِيلًا قَارِبًا لَا يَتَعَبُ ؛ ثَمَّةَ  
قَبْلَةِ أُولَى نَبَتَتْ فِي بِيَاضِ صِمْتِهِ .. وَكَانَتْ ثَمَّةَ مِرَاةٍ تَشْرَبُ مِنْ وَتَرٍ ،  
وَتَمُرُّ بِمَوَالٍ فَتَوَاضِعُهُ ..

/

ثَمَّةَ غَيْتَارٍ  
فِي رُكْنِ الْمَقْهَى  
وَالْعَازِفُ وَتَرٌ وَمَوَاوِيلُ .

/

تَصْعَدُ فِينَا الْمَوْسِيقَى

«مَلَجَأُ أَرْوَاحٍ جَرَّحَهَا فَرْحٌ عَابِرٌ

أَوْ

بَلَّلَهَا خَنْجَرٌ نَسِيَانٌ.

/

نَصْعَدُ فَوْقَ الْمَوْسِيقَى

نَنْسَى أَنَا نَصْعَدُ فِينَا

نَنْسَى

أَنَا نَخْلُقُ لُغَةً

كُلُّ مَنْ يَعْرِفُهَا حَسَبَ مَجَازَاتِ الصُّدْفَةِ

أَوْ حَسَبَ جَوَازِ يَقِينٍ.

/

نَتَعَلَّمُ لُغَتِنَا

نَوَغِلُ فِي كَفَى بَعْضٍ

نَدْرُسُ خَطَّ الْعُمَرِ، وَخَطَّ الْحُبِّ،

وَنُتَمَعِنُ فِي مَنْطِقَةِ بَيْنِ السَّبَابَةِ وَالْإِبْهَامِ

.....

نَقْرَأُ حَرْفِنَا

كُلُّ فِي كَفِّ الْآخِرِ.

/

نَعْرِفُ أَنَا لُغَتَانَا..

أَحْكِي عَنْ بَحْرِ

تحكى عن لغة البحر  
وعن قلق البحار.

البحر بعيد.. وهذا الطريق إلى البحر لا يؤدي إلا إلى راحة  
البحر البعيدة، أعرف أنى حين أكون قريباً من البحر يسكننى  
هاجس الانتحار، كما قلت لكل أصدقائى، ولم أركب البحر يوماً..  
لم أمت!

ولم تقترب من البحر أيضاً؛ كانت تكتفى بقصائد  
فرناندو بيسوا وأغاني البحارة البرتغاليين، وهاجس انتحار.. لذا لا  
نقترب من البحر كثيراً، لأننا كل مساء نعود إلى غرفتنا الصغيرة..  
البعيدة عن البحر.

فى الغرفة  
صورة البحر  
تملؤنا بالرطوبة.

الباب الموحد  
يفتح فينا بوابات الروح إلى داخلنا  
والناس على الطرف الآخر  
باب موحد.

نتبادل صوراً وأغاني

ماذا تفعلُ هَذِي الشَّفَةُ المَجْنُونَةُ؟

ماذا يَجْرَحُ هذا المَوَال؟

/

هَذِي الصَّخْرَةُ أَعْرِفُهَا

هذا الجَدُولُ حِينَ قَرَأْتُ عَلَيْهِ الشِّعْرَ ..

بَكَى !

/

كُنَّا نَعْرِفُ أَنَا نَعْبِرُ هذا الجِسْرَ

إِلَى شَيْءٍ فِي دَاخِلِنَا

لَكِنَ الصُّورَةُ لَمْ تَلْمَحْ وَجَعَ الجِسْرَ !

/

يَعْبُرُ الجِسْرَ إِلَى حِلْمِ جَزِيرَتِهِ المَأْهُولِ بِأَسْمَاءٍ وَلِغَاتٍ، وَتَوَارِيخِ

دَفْنِ المَوْتَى، يَعْبُرُ الجِسْرَ خَفِيفًا، لَمْ يَمِتْ فِي البَحْرِ؛ وَالْجَزِيرَةُ طَرِيقٌ

إِلَى البَحْرِ قَبْلَ المَوْتِ ..

عَلَى أَوَّلِ الجِسْرِ، كَانَ يَبْدُلُ حَرْفَيْنِ فِي اسْمِهِ وَيُلْغِي الثَّالِثَ؛ كَانَ

الثَّالِثُ أَوَّلَ أَسْمَاءِ الغَرِيبَةِ، حِينَ تَنَاوَشَهَا مِنْ عَزَلَتِهَا، وَتَأَلَّفَ فِيهَا

وَطْنًا .. وَكَانَتْ فِي الطَّرْفِ الْآخِرِ، لَا تَعْرِفُ لَعِبِ الْأَسْمَاءِ، وَلَا تَأْبَهُ

إِلَّا لِلرَّيحِ تَمَرُّ عَلَى جَسَدِ الغَرِيبِ، فَتَبْدُلُ رَائِحَةَ الوَطَنِ تَلُو الْآخِرَ ..

/

هَذِي الصُّورَةُ بَارِدَةٌ جَدًّا

بَارِدَةٌ أَوْصَالُ الصُّورَةِ ..



لا تُشعلُ ذِكرى .

/

فى الصُّورة ..

نَتَكِيُّ عَلَى ذِكرى عابرةٍ

كُلُّ غَرِيبٍ مرَّ عَلَى ذِكرى ..

يَتَكِيُّ عَلَى صورة .

/

كُلُّ غَرِيبٍ ، حِينَ تَمَسُّ الرِّيحُ قَمِيصَ الرُّوحِ عَلَيْهِ ، يَعْلُو شَجَرُ  
طُفُولَتِهِ ، يَعْلُو المَاءُ ، أَوَّلَ حَبٍّ .. يَعْلُو فِيهِ نَهَارٌ ، يَعْلُو اللَّيْلُ الَّذِي  
يَسْهَرُهُ كَأَيِّ غَرِيبٍ عَلَّمَهُ الشَّعْرُ بِأَنْ هُنَاكَ عَلَى ضَفَةِ بَحْرِ آخِرٍ ، مَاءٌ  
أَوْسَعُ مِنْ حِلْمِ طُفُولَتِهِ ، وَغَابَاتٍ مِنْ أَشْجَارٍ شَتَّى الأَلْوَانِ ، عَصَافِيرٌ لَا  
يَعْرِفُ أَسْمَاءَ لَهَا ، لَيْلاً أَكْثَرَ نَجْمًا فِي الصَّيْفِ ، نَهَارًا يَهْرَبُ مِنْ أَقْدَامِ  
النَّاسِ .. وَيَعْرِفُ أَنَّ نِسَاءَ المَدَنِ الأُخْرَى يَبْحَثْنَ عَنِ الغُرَبَاءِ لِيَدْفِنَ  
بَقَايَا حَبٍّ فِي جَسَدٍ عَابِرٍ ..

/

كُلُّ غَرِيبٍ جَسَدٌ عَابِرٌ !

/

حِينَ أَجِيءُ ..

أَجِيئَكَ مَدْمِيٌّ مِنْ ذَاكِرتِي

.....

تَرْتَعِدِينَ .

كُلُّ غَرِيبٍ  
وَهَجَّ  
يُطْفَأُ حَيْثُ يُقِيمُ.

وَأَنَا ..  
مَاذَا يَشْحُبُ فِي وَجْهِهِ مِنْكَ  
كَأَنَا ..

حِينَ أَقْمَنَا فِيْنَا  
مَلَّتْنَا الْأَرْضُ  
وَفَرَّتْ كُلُّ عَصَافِيرِ اللَّهِ بَعِيدًا  
عَنْ شَجَرِ الْمَعْنَى.

/

ثُمَّ غُبَارٌ  
فِي هَذِي الْقَرْيَةِ يَلْتَفُّ عَلَى قَمَرِ اللَّهِ.

/

ثُمَّ قَابِلَةٌ  
لَمْ تَلْحِظْ أَنَّ الرَّحْلَ لَا شَجَرَ يَفْهَمُهُمْ.

/

المسافة ما بين نافذة ونافذة، جواز سفر ومدينتان وقاعة انتظار ..  
الزجاج المعتم في قاعة الانتظار رجلٌ منذورٌ لغير مدينته، وامرأةٌ من

مطر.. المطر الذي يهطل الآن في باريس يقتل شاعرها المجنون،  
ويهرب أنفاس قصائده في دفتر يوميات وحيدتين.

/

ليس غباراً ما تلاحظُ  
ليس غباراً ما يبقى منك  
وليس غبار.

/

تبقى في قلبي..  
.. تعرف أني رجل طارئ.

/

أعرفها من جرح غيابي  
.. أعرف أني رجل طارئ..

/

لا شيء أرسله من مدينة غافية بين أزرقين؛ لا الرسائل مأهولة  
بالحكايات، لا صورة البيت المقيم على حافة الغياب تشبه البيت، لا  
حائط الكهرباء المبلل بالجميل المراهقة، لا كلمات الأصدقاء الذين  
مضوا سريعاً في الزحام، ولا وردة في هذا الهواء الرطب، لا بطاقات  
عليها أسماء شعراء راحلين أو صور متاحف أو قبة برلمان، لا حانة  
يندلق عليها الوقت حين يسقط كأس النبيذ من الحافة الأخرى، ولا  
الأغاني..

لا شيء أرسله سوى قلق العابرين من المقام!

ثَمَّةٌ ظِلٌّ يَلْحَقُنِي  
فِي كُلِّ مَدِينَةٍ ..  
لَا أَقْصِدُ ظِلِّي الظِّلَّ ،  
أَوْ ظِلِّي السَّاكِنَ فِي رُكْنٍ أَوَّلٍ ،  
أَوْ ظِلِّي الْخَائِفَ مِنْ ظِلِّهِ ،  
أَوْ ظِلِّي الْمُتَهَالِكَ فِي ظِلِّ جِدَارٍ ،  
أَوْ ظِلِّي فِي شَمْسِ الشَّارِعِ  
حِينَ يَكُونُ هُوَ السَّائِرُ  
وَأَنَا ظِلٌّ فِي ظِلِّهِ .

تَعَشَّقُ فَرَحَ الْأَسْوَدِ  
بِقَمِيصِ أَسْوَدَ ،  
قَهْوَتِهَا السُّودَاءُ ،  
الْكحلَ الْأَسْوَدَ ،  
ظِلَّانَا ..  
شَيْءٌ أَسْوَدُ يَجْتَازُ الشَّارِعَ .

الشَّارِعُ مُبْتَلًى  
وَالْغَيْمَةُ غَادَرَتِ التُّو  
إِلَى أَرْضٍ أُخْرَى

كُلُّ بِلَادٍ أَعْبَرُهَا  
تَرْحَلُ غَيِّمَةً.

/

أَسْتَيْقِظُ مُنْتَصِفَ الشَّهْوَةِ  
أَسْتَنْشِقُ عِطْرَكَ  
طَعْمَ الْقُبْلَةِ فِي رِيقِي  
الْقُبْلَةُ تِلْكَ الْأُولَى  
حِينَ التَّقَّتِ الْعَيْنُ بَعَيْنِ  
وَالشَّفَتَانِ  
الْجَسَدَانِ ..  
ثُمَّ افْتَرَقَا .

/

لَيْسَ لَدَيَّ سَرِيرٌ  
أَفْتَرِشُ الْأَرْضَ  
وَتَفَرِّشُ رَغْبَتَهَا فِي أَرْضٍ أُخْرَى .

/

أَفْتَحُ شُبَّانًا  
تَفْتَحُ شُبَّانًا  
وَشَبَابِيكَ مَدَائِنًا مُطْفَأَةً  
وَالنَّاسَ ..  
مُطْفَأَةً أَعْيُنُهُمْ

مُطْفَأَةٌ...  
أَنْفَاسُ النَّاسِ.

/  
كَانَتْ تَدْفِنُ وَجْهًا أَسْمَرَ فِي رِئْتِيهِ  
كَانَ الْأَسْمَرُ فِي رِئْتِيهِ مَقَابِرُ أَنْفَاسٍ  
وَالرِّيحُ وَجْوهٌ.

## الشاعر

### • محمد جابر البهان

- الكويت ١٠ أبريل ١٩٧١ .
- عمل كخطاط ومصمم منذ العام ١٩٨٩ .
- هاجر إلى كندا في سنة ١٩٩٥ ، وعاد للكويت في سنة ٢٠٠٧ .
- حاصل على دبلوم في التصميم الجرافيكي وتحرير الصور كندا ٢٠٠٠ .
- حاصل على دبلوم في برمجة وتطوير وصيانة مواقع الإنترنت ٢٠٠٥ .
- أحد مؤسسي (مجلة أفق الثقافية) على شبكة الإنترنت ٢٠٠٠ ، وهي مجلة أدبية ثقافية إلكترونية تعتبر جسراً لعبور المسكوت عنه في التاريخ والواقع ويشغل منصب مدير تحريرها منذ ذلك الحين .
- أحد مؤسسي (جذور الثقافية) ، وهي مؤسسة ثقافية مستقلة تعنى بالأدب والفكر المهاجرين خاصة في الشمال الأمريكي (الولايات المتحدة وكندا) .
- عمل في القبس الكويتية من ٢٠٠٧ إلى ٢٠١٠ .
- أحد مؤسسي دار مسعى للنشر والتوزيع - الكويت ٢٠٠٧ .

- شارك في عدد من المهرجانات العالمية في كولومبيا ورومانيا وألمانيا وغيرها، فضلا عن بعض المشاركات العربية.

- ينشر نتاجه الشعري في المجلات والصحف العربية والمواقع الإلكترونية المتخصصة بشكل مستمر.

- يعد برامج إذاعية، وفاز برنامج «السيرة الشعرية للمتنبي» بالجائزة الفضية لإذاعة الكويت في مسابقة الإنتاج الإذاعي والتلفزيوني في مهرجان الخليج العاشر بالبحرين.

- حاصل على الجائزة الخاصة لمهرجان نكيتا ستانيسكو ٢٠١٠ للشعر العالمي.

#### • صدر له:

- «غربة أخرى» - دار المدى - دمشق ٢٠٠٤.

- «دمى حجر على صمت بابك» (سفر يوسف / سفر الجنون) - منشورات مؤسسة جذور الثقافية ٢٠٠٥.

- «وحيدا تحت ظل نخلة» - مختارات باللغة الرومانية ٢٠١٠.

- «امرأة من أقصى المدينة» - مسعى للنشر والتوزيع - الكويت ٢٠١١.



- ١- غربة أخري ..... 7
- ٢- سفر يوسف ..... 79
- ٣- سفر الجنون ..... 121
- ٤- امرأة من أقصى المدينة ..... 139



### للتشرف في السلسلة :

- \* يتقدم الكاتب بنسختين من الكتاب على أن يكون مكتوباً على الكمبيوتر أو الآلة الكاتبة أو بخط واضح مقروء. ويفضل أن يرفق معه أسطوانة (C.D) أو ديسك مسجلاً عليه العمل إن أمكن.
- \* يقدم الكاتب أو المحقق أو المترجم سيرة ذاتية مختصرة تضم بياناته الشخصية وأعماله المطبوعة .
- \* السلسلة غير ملزمة برد النسخ المقدمة إليها سواء طُبِع الكتاب أم لم يطبع .



## صدر مؤخرًا في سلسلة

## أهاف عربية

- 123- القارورة..... يوسف المحميد
- 124- رمل الأفعى ..... المتوكل طه
- 125- تقاسم الصمت ..... عيسى مخلوف
- 126- عشبة الوهم ..... علي جعفر العلق
- 127- المرأة والصبي ..... الميلودي شغوم
- 128- سُلّاتى الريح ... عنوانى المطر ..... موسى حوامدة
- 129- سماء مؤجلة ..... شوقي بزيع
- 130- لغة السر ..... نجوى بركات
- 131- رماد الماء ..... عبد العزيز بركة
- 132- الوصول إلى زهرة الماء ..... أمجد محمد سعيد
- 133- حمار بين الأغاني ..... وجدى الأهدل
- 134- حديقة الرمل ..... غازى حسين العلى
- 135- رواية السيد «م» ..... سمير عبد الفتاح

شركة الأمل للطباعة والنشر

(موراهيتلى سابقا)

ت، 23904096 - 23952496





# آفاق سلسلة عربية

لا شيء أرسله من مدينة غافية بين أزرقين؛ لا الرسائل مأهولة  
بالحكايات، لا صورة البيت المقيم على حافة الغياب تشبه البيت،  
لا حائط الكهرباء المبلى بالجمال المراهقة، لا كلمات الأصدقاء الذين  
مضوا سريعاً في الزحام، ولا وردة في هذا الهواء الرطب، لا بطاقات  
عليها أسماء شعراء راحلين أو صور متاحف أو قبة برلمان، لا حانة  
يندلق عليها الوقت حين يسقط كأس النبيذ من الحافة الأخرى، ولا  
الأغاني.. لا شيء أرسله سوى قلق العابرين من المقام!

Bibliotheca Alexandrina



1237414

وزارة الثقافة



[www.gocp.gov.eg](http://www.gocp.gov.eg)  
[www.althaqafahalgadidah.com.eg](http://www.althaqafahalgadidah.com.eg)  
[www.odabaaelaqaleem.com.eg](http://www.odabaaelaqaleem.com.eg)  
[www.qatrelnada.com.eg](http://www.qatrelnada.com.eg)